



**Bureau  
d'information  
et de  
communication**

Rue de la Barre 2  
1014 Lausanne

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Art et technologie

### **QART Innovation Challenge 2022 : cinq projets se démarquent et entrent en finale**

**Parmi près de 100 idées déposées, les cinq projets retenus pour la finale de cette première édition du QART Innovation Challenge sont connus. Co-organisé par le Service de la promotion de l'économie et de l'innovation (SPEI) et le Service des affaires culturelles (SERAC) de l'Etat de Vaud ainsi que par la Fondation Inartis et arttechs.io, ce concours d'idées, ouvert à toutes et tous, vise à accompagner les idées ou projets lauréats durant quatre mois pour leur permettre de réaliser leurs prototypes.**

Après une vaste campagne d'appel à idées, ce sont près de 100 dossiers qui ont été soumis dans le cadre du premier [QART Innovation Challenge](#). Le nombre de candidatures reçues pour cette première édition nous a démontré, si cela était encore nécessaire, qu'il existe dans le canton de Vaud une vraie communauté entrepreneuriale prête à s'engager pour relever les défis de l'innovation», se réjouissent de concert Raphaël Conz, responsable de l'Unité entreprises du [SPEI](#) et Nicolas Gyger, chef de service adjoint du [SERAC](#), co-initiateurs du Challenge.

Sensibilisés à la créativité et à l'entrepreneuriat par l'intermédiaire de différents workshops, rencontres et discussions, les porteurs de projets ont soumis leurs idées marquant la rencontre entre art et technologie. Ces derniers ont été revus et évalués par un jury composé d'entrepreneurs, d'artistes et de spécialistes du soutien à l'innovation dont Loïc Baboulaz, co-fondateur et directeur technique pour [Artmyn](#), Vincent Favrat, directeur de [ScaleUp Factory](#), Donald Glowinski, chercheur-entrepreneur en neurosciences affectives, spécialiste Art-Science et vice-doyen à l'[Institut et Haute école de santé La Source](#), Thierry Luisier, secrétaire général de la [Fédération romande des arts de la scène](#), Soufian Mahloulou, fondateur et directeur de [Furinkazan](#), Johann Perron, conseiller en innovation Deep Tech & Digital pour [Innovaud](#), Nathalie Pichard, directrice de la [Fondation ArtTech](#), Manuel Sigrist, responsable web et projets numériques de [Photo Elysée](#), Sabine Süsstrunk, directrice du [Laboratoire d'images et représentation visuelle de l'EPFL](#) et Igor Ustinov, sculpteur,

mécène et entrepreneur, en collaboration avec le SPEI, le SERAC et Caroline Coquerel Kokocinski d'[arttechs.io](http://arttechs.io).

Réunis à [UniverCité](#) à Renens, où seront accompagnés les projets, le jury a sélectionné les cinq projets suivants pour la phase finale du Challenge :

#### Musik

Après des tests réalisés en chambres de soins intensifs en psychiatrie (CSI) ayant rencontré beaucoup de succès, l'idée est de développer des outils pour permettre de favoriser les échanges entre patients et praticiens en psychiatrie, autour de la musique. L'objectif est de développer un projet tant sur le plan musical que technologique en rassemblant musiciens, compositeurs, musicologues, musicothérapeutes, psychiatres et ingénieurs !

#### (en)light(ed) Canvas

Sur base d'une innovation de membranes nanofiltrantes en lien avec la stérilisation de l'air et de l'eau, l'idée est de les adapter en tant que nouveau type de toile photosensible pour les peintures pour pouvoir révéler progressivement une image différente au fil du temps, grâce à la lumière. Les possibilités offertes sont illimitées pour illustrer des thèmes liés au "changement", par exemple le changement de société ou le changement climatique.

#### Gastronomie immersive

La clé de votre dîner sera votre imagination ! L'idée est d'apporter une nouvelle expérience de repas gastronomiques, où illusion et réalité se confondent, afin de transporter les convives dans des univers sensoriels extraordinaires en jouant avec les cinq sens, tout en découvrant des expériences uniques. L'objectif est de rassembler gastronomie, narration, imagination, animation et technologie !

#### TeamVision

La coordination et la dynamique de groupe au sein d'un orchestre participent notamment à la qualité de sa performance, et le Canton de Vaud dispose d'orchestres reconnus aussi bien au niveau national qu'international ! De là est née l'idée de s'intéresser à leurs défis et leurs contraintes, et de leur proposer une solution innovante qui associe des nouvelles technologies, telles que le mouvement combiné et l'intelligence artificielle, à leur contexte d'utilisation.

#### 3.6° EXPLORE

Les musées sont de plus en plus confrontés au défi d'engager leur communauté en lien avec leurs collections, notamment avec leurs archives digitales, et le potentiel de ces archives auprès du public n'est pas pleinement exploité. L'idée est de créer une solution innovante associant expérience attrayante et interactive pour le public à travers une interface physique dédiée, une organisation et un accès facilité à l'information, et l'utilisation de modèles 3D.

Vers une mise en œuvre ou une commercialisation

Grâce à un soutien matériel, financier et stratégique, les cinq projets retenus vont pouvoir être affinés et les idées matérialisées en prototypes, en bénéficiant notamment d'un accès privilégié et d'accompagnements à l'atelier de prototypage d'UniverCité à Renens. Ces prototypes seront présentés au jury prévu début 2023, en fonction de leur pertinence, réalisme et impact potentiel, le ou les meilleurs se verront récompensés dans la foulée. Ces récompenses auront pour objectif d'accélérer la mise en œuvre ou la commercialisation de projets concrets dont le rayonnement bénéficiera à l'Etat de Vaud, aux secteurs phares du Canton, en permettant à terme la création d'emplois.

Si l'argent est important pour réaliser un prototype, c'est toute l'expertise et l'accompagnement, en soutien au projet, qui permettent de faire la différence», explique Benoît Dubuis, président de la Fondation Inartis. C'est là toute la magie des Challenges de la Fondation Inartis, faire émerger des idées que ne seraient probablement pas nées autrement et leur donner une carrure suffisante pour trouver les relais vers un premier impact», complète Juliette Lemaigen, partenaire au sein de la Fondation Inartis.

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 07 octobre 2022

#### **RENSEIGNEMENTS POUR LA PRESSE UNIQUEMENT**

DEIEP, Raphaël Conz, chef de service, Service de la promotion de l'économie et de l'innovation

DCIRH, Nicolas Gyger, responsable section encouragement à la culture, Service des affaires culturelles, [nicolas.gyger\(at\)vd.ch](mailto:nicolas.gyger@vd.ch)

Benoît Dubuis, Président, Fondation Inartis

Juliette Lemaigen, Partenaire au sein de la Fondation Inartis