

# O C L | Orchestre de Chambre de Lausanne

**L'Orchestre de Chambre de Lausanne** a été créé en 1942 par le violoniste et chef d'orchestre Victor Desarzens. Chef titulaire pendant trente ans, il accorde une place importante à la musique contemporaine et dirige un grand nombre de créations.

L'OCL est dirigé, dès ses premières années, par les plus grands chefs de son temps : Otto Ackermann, Ernest Ansermet, Günter Wand, etc. et par des compositeurs tels que Paul Hindemith et Frank Martin. Après Armin Jordan, Lawrence Foster et Jesús López Cobos, Christian Zacharias est nommé directeur artistique et chef titulaire à partir de la saison 2000/2001. En janvier 2007, il reçoit la distinction Artiste de l'année par le MIDEM de Cannes.

L'effectif d'une quarantaine de musiciens permet d'aborder un répertoire couvrant près de quatre siècles de musique. Partenaire privilégié de l'Opéra de Lausanne, l'OCL joue en fosse pour la majorité de ses productions. **L'Orchestre de Chambre de Lausanne** donne environ 90 concerts par an à Lausanne (Salle Métropole, résidence de l'orchestre), en Suisse et à l'étranger. D'importantes tournées l'ont amené dans les salles prestigieuses des Etats-Unis, de l'Extrême-Orient (Japon), d'Amérique du Sud (Brésil, Argentine, Uruguay) et d'Europe (Francfort, Wiesbaden, Vienne, Berlin, Zagreb, Paris où depuis 2001 l'OCL est invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées, Rome, Bruxelles, Londres où il a été l'invité des célèbres *BBC Proms*, etc.)

De nombreux festivals invitent l'OCL : La Roque D'Anthéron, Quincena Musical de San Sebastián, George Enescu à Bucarest, Festival d'Edinburgh, Festival de Zermatt, Festival de Rheingau, la Folle Journée de Nantes, la Folle journée de Tokyo, etc. Au cours de la saison 2008/2009, l'OCL jouera, entre autres, à Zermatt, Turin, Montreux, au Japon avec l'Opéra de Lausanne, Berne, Paris, St-Gall, La Roque d'Anthéron, San Sebastián.

La Radio Suisse Romande, partenaire de l'OCL depuis sa création, enregistre la majorité de ses activités ; elle assure à l'orchestre un rayonnement international par le biais de ses diffusions sur les ondes et sur internet. Tous les concerts de saison se retrouvent en écoute à la carte sur une page spéciale. Une première sur le site de la RSR-Espace2 ! La RSR produit également quelques concerts, dont une tournée annuelle en Suisse Romande ; la dernière a mené l'orchestre à Genève, La Chaux-de-Fonds, à Martigny à la Fondation Gianadda et à Fribourg.

L'OCL prend part à de nombreux projets originaux et interdisciplinaires, en collaboration avec des institutions telles que la Collection de l'Art Brut à Lausanne, la Cinémathèque Suisse, le Béjart Ballet Lausanne, etc. et propose régulièrement des activités pédagogiques pour la jeunesse. L'OCL est, en outre, le premier orchestre suisse à engager, tous les deux ans, un compositeur en résidence afin de soutenir la création contemporaine. Le violoncelliste et compositeur helvétique Thomas Demenga a été choisi lors la saison 2007/2008.

La discographie de l'OCL compte près de 250 titres. Avec la venue de Christian Zacharias, une nouvelle collaboration est née avec la firme allemande MDG. Les enregistrements avec Christian Zacharias, en qualité de chef et de pianiste, recouvrent des œuvres de Mozart, Schumann, Michael Haydn et Frédéric Chopin. L'OCL est subventionné par la Ville de Lausanne et par le Canton de Vaud; il bénéficie par ailleurs du soutien important de fondations privées et d'entreprises suisses et fait partie de l'Association suisse des orchestres professionnels (ASOP).

**Programme**

**St-Gall, Tonhalle, 12 décembre 2008, 19h30**

**Johann Sebastian Bach**

Sinfonia de la cantate 42, BWV 42

**Johann Sebastian Bach**

Cantate BWV 211, « Cantate du café »

**Antonio Vivaldi**

Concerto pour quatre violons et cordes en si mineur, op. 3 n° 10, RV 580

**Johann Sebastian Bach**

Concerto pour quatre pianos et cordes en la mineur, BWV 1065

**Igor Stravinski**

Les Noces

Victor Desarzens, chef fondateur de l'OCL, aurait eu 100 ans en 2008. Pour conclure une année riche en hommages à cette personnalité d'exception, l'OCL et son directeur artistique Christian Zacharias rejouent un concert donné en 1950 par leur fondateur. Un programme innovant et audacieux comme les aimait Victor Desarzens.

Christian Favre, Jean-François Antonioli, Brigitte Meyer, Marc Pantillon, *piano*

Gyula Stuller, François Sochard, Julie Lafontaine, Alexander Grytsayenko, *violon*

*Soprano, alto, ténor, basse* (distribution en cours)

Chœur de l'Opéra de Lausanne

Orchestre de Chambre de Lausanne

Christian Zacharias, direction

## **Christian Zacharias**

Christian Zacharias est considéré comme l'un des grands pianistes allemands d'aujourd'hui et un remarquable explorateur musical. Il attire l'attention internationale en tant que lauréat du Concours de Genève en 1969 et du Concours Van Cliburn en 1973. En 1975, il remporte le premier prix du Concours Ravel à Paris et débute une carrière internationale en récital dans les grandes capitales européennes et en concert avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre. Christian Zacharias se produit en musique de chambre avec le Quatuor Alban Berg, le Quatuor Guarneri, le Quatuor à cordes de Leipzig, avec Heinrich Schiff et Frank Peter Zimmermann.

En 1992, Christian Zacharias fait ses débuts en tant que chef d'orchestre avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Dès lors, il reçoit de nombreuses invitations à diriger les principaux orchestres européens. En 2000, il dirige aux Etats-Unis à la tête de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et en 2006 à l'Orchestre philharmonique de New York. Suivront de régulières réinvitations d'orchestres américains renommés.

En septembre 2000, Christian Zacharias est nommé Directeur artistique et Chef principal de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis la saison 2002-2003, il est chef principal invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg. Dès la saison 2009/2010, Christian Zacharias sera « partenaire artistique » du St Paul Chamber Orchestra.

Après *La Clémence de Titus* avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne au Grand Théâtre de Genève en 2006, Christian Zacharias dirigera son second opéra, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, avec le même orchestre en décembre 2008.

Christian Zacharias est directeur artistique du Festival Mozart Barcelona qui a lieu chaque année. Le thème de cette année est « Paris et l'esprit français » ; Christian Zacharias et l'Orchestre symphonique de Barcelone y présenteront, entre autres, des œuvres de Mozart, Ravel, Gounod, Poulenc et Haydn.

Jusqu'en 1997, Christian Zacharias enregistre chez EMI. Depuis, une nouvelle collaboration est née avec la firme allemande MDG (Musikproduktion Dabringhaus & Grimm). Il reçoit de nombreuses distinctions pour ses enregistrements comme par exemple le « Diapason d'Or » pour son CD des fantaisies, rondos, sonates et autres pièces pour piano de Mozart. Avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, des œuvres de Mozart, Schumann, Chopin et Michael Haydn sont disponibles. En 2007, Christian Zacharias signe un enregistrement de la Sonate D 959 de Franz Schubert et en 2008 un troisième volume de concertos de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Parallèlement, il participe régulièrement à des émissions radiophoniques et des films documentaires: « Christian Zacharias joue Domenico Scarlatti à Séville », « Robert Schumann – Le Poète parle » (réalisation: INA, Paris, Collection Opus) et « Entre scène et loge » (WDR-Arte), « Zacharias, Scarlatti, Avison et les autres... » (TSR).

En janvier 2007, il est nommé Artiste de l'année par le MIDEM de Cannes.