



Communiqué de presse conjoint du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines, par sa Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL), et de l'Université de Lausanne (UNIL)

La BCUL et l'UNIL s'unissent pour l'achat d'une collection unique de périodiques illustrés

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL) et l'Université de Lausanne (UNIL) ont le plaisir d'annoncer l'acquisition conjointe d'une collection exceptionnelle de périodiques illustrés, appartenant auparavant à Michel Dixmier, collectionneur renommé basé à Gentilly, Île-de-France. Cette acquisition extraordinaire couvre l'histoire de la presse illustrée française et européenne, principalement de 1848 jusqu'à la fin du XXe siècle, avec une concentration particulière sur la presse satirique et sur l'âge d'or du dessin de presse de 1860 à 1920.

La collection Dixmier, représentant un volume linéaire total de 100 à 150 mètres de périodiques, collectée sur quelque cinquante ans, est reconnue pour sa qualité et sa rareté, offrant un panorama inégalé de cette période faste pour le dessin de presse. Elle comprend également des publications satiriques européennes majeures des années 1890 à 1940, rendant cet ensemble unique d'un intérêt scientifique et patrimonial sans pareil pour les historiens, chercheurs, étudiants, et musées. La présence de cette collection à Lausanne revêt un intérêt indéniable, car elle offre une représentation significative des œuvres de Félix Vallotton et Théophile-Alexandre Steinlen. Ces deux artistes d'origine lausannoise ont marqué la fin du XIX^e siècle en se distinguant en tant que dessinateurs de presse à Paris.

Cette acquisition d'importance a pu être concrétisée grâce à la générosité de M. Dixmier. L'importance de cette collection pour l'État de Vaud et ses institutions académiques et culturelles est indéniable, renforçant le positionnement du canton et de sa capitale comme centres incontournables de la culture illustrée et satirique.

" Cette acquisition représente non seulement une réalisation majeure pour notre université, mais aussi un pas en avant significatif dans notre engagement à soutenir la recherche et l'enseignement dans le domaine des arts et de l'histoire culturelle. A travers l'achat de cette collection, nous nous assurons que l'UNIL reste à l'avant-garde de l'exploration académique."

Estelle Doudet, Vice-rectrice « Recherche », UNIL



"La BCUL est fière de contribuer à la préservation et à la valorisation de cette collection unique. Elle représente un trésor pour la recherche et le grand public, témoignant de la richesse de l'histoire de la presse satirique."

Jeannette Frey, Directrice, BCUL

La BCUL et l'UNIL prévoient d'organiser plusieurs expositions et projets de recherche autour de cette collection, en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton et d'autres institutions culturelles cantonales. Cela permettra de mettre en lumière non seulement les œuvres de dessinateurs de presse majeurs comme Théophile Steinlen et Félix Vallotton, mais aussi de valoriser ce patrimoine auprès d'un large public.

Acquise grâce à l'utilisation du fonds d'acquisition de l'UNIL, la collection est déposée et conservée à la BCUL, soulignant l'engagement des deux institutions à enrichir et à partager le patrimoine culturel et scientifique ensemble, avec la communauté universitaire et les différents publics.

La collection Dixmier vient compléter une collection déjà importante de presse satirique à la BCUL, mise à disposition gratuitement sur la plateforme en ligne [Scriptorium](#).

Au sujet de la collection :

Le fonds Dixmier est une collection privée, sans doute unique en Europe. Patiemment réunie pendant des décennies, elle rassemble des exemplaires parfois très rares de périodiques prestigieux, comme *La Revue blanche* (1889-1903). A travers cette collection, c'est un moment de l'histoire culturelle européenne qui sera mis à la disposition de générations de chercheurs et d'amateurs : un corpus charnière dans l'histoire de l'édition, du journalisme, de la littérature, de la gravure de reproduction et de la photographie illustrée. La collection permettra non seulement de nourrir les échanges prometteurs entre les disciplines universitaires, mais encore d'enrichir les échanges déjà féconds entre le monde académique, la BCUL et les musées.

Prof. Philippe Kaenel, Section d'Histoire de l'art, UNIL
Katia Poletti, conservatrice, Fondation Félix Vallotton, Plateforme 10

Lausanne, le 6 juin 2024



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Unil
UNIL | Université de Lausanne

Contact

Sophie Reymond
Responsable Communication BCUL
sophie.reymond@bcu.unil.ch
+41 79 756 38 26