

CANTON DE VAUD

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE (DFJC)

SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

dp • n°53-2013

LEVER DE RIDEAU SUR L'OPÉRA



 ÉCOLE-MUSÉE

m

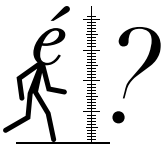
Opéra de Lausanne



Rédaction : Isabelle Ravussin

Edition : Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).

La forme masculine est uniquement utilisée dans le présent dossier mais elle recouvre les deux formes, masculine et féminine.



Ce dossier pédagogique a été conçu pour les enseignants et les élèves de la scolarité obligatoire (13-15 ans) et postobligatoire. Moyennant quelques aménagements, il peut être utilisé avec des élèves plus jeunes. Il permet de faire les premiers pas vers le monde de l'opéra et d'appivoiser l'art lyrique.

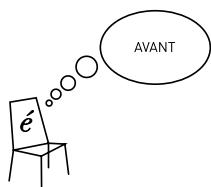
L'initiation à cet univers puise dans les expériences pédagogiques menées par l'Opéra de Lausanne. Les exercices proposés sont destinés à impliquer les élèves et les amener à s'ouvrir à l'expérience de l'opéra.

La thématique de l'opéra est traitée de manière pluridisciplinaire en tissant des liens avec, entre autres, le français, les langues étrangères, l'histoire, la géographie, les arts visuels et la musique.

SOMMAIRE

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES2

L'OPÉRA DE LAUSANNE EN QUELQUES MOTS5



DÉCOUVERTE DU MONDE LYRIQUE6

A lire et à écouter : une œuvre musicale 7

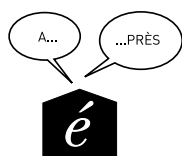
A voir : mise en scène de l'œuvre11

A explorer : l'opéra, un lieu15

A vivre : un événement20



JOUR J : RENDEZ-VOUS À L'OPÉRA22



NE PAS EN RESTER LÀ !.....23

A analyser : critique du spectacle23

A étudier : communication autour du spectacle.....25

Mais encore25

Retenter l'expérience ?25

RÉFÉRENCES27

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES



Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12
Case postale 7543
CH – 1002 Lausanne
www.opera-lausanne.ch
opera@lausanne.ch
Administration : + 41 (0)21 315 40 40
Service Jeune public : + 41 (0)21 315 40 59
Fax : + 41 (0)21 315 40 90

Horaires

Billetterie

12h-18h

Ouverte du lundi au vendredi, ainsi qu'une heure avant les représentations.

Représentations

Les représentations de spectacles lyriques ont lieu les vendredis à 20h, les dimanches à 17h ou à 15h ainsi que les mercredis à 19h. Horaires spéciaux pour le spectacle Jeune public, ainsi que pour le spectacle de fin d'année.

Tarifs

Représentations

Réduction de 10 % pour les classes ou groupes scolaires (minimum 10 élèves) sur toutes les catégories de prix. L'Opéra de Lausanne offre une invitation pour l'enseignant à chaque classe ou groupe scolaire.

Offre de dernière minute

Quelques minutes avant le lever du rideau, les places encore disponibles sont proposées aux élèves et aux étudiants (sur présentation de la carte) au prix de CHF 20.-.

Répétitions générales

L'Opéra de Lausanne met à disposition des places pour les répétitions générales d'opéra. Nombre de places limité, prendre contact avec le service Jeune public.

Elèves	Gratuit
Enseignant et accompagnant classe	Gratuit

Animations

Sur inscription auprès du service Jeune public (+41 (0)21 315 40 59).

Visite guidée

Durée : 1h15

Tous niveaux scolaires

Exploration de l'Opéra : salle, scène, coulisses, fosse d'orchestre, loges et ateliers. Présentation des différents corps de métiers du spectacle et rencontre possible avec un chanteur lyrique au cours de la visite. Dates en fonction du planning de production, entre les services de répétition (12h45-14h ou 18h-19h15). Gratuit pour les classes.

Atelier Lyrique

Durée : 1h30

4P-6P

Découverte des métiers indispensables au bon déroulement du spectacle (machiniste, éclairagiste, accessoiriste, maquilleur, habilleur) sur la scène, dans les décors de la production en cours. Rencontre avec un chanteur lyrique et son pianiste qui proposent un mini récital pour terminer l'atelier. Dates en fonction du planning de production, à 10h ou 14h. Gratuit pour les classes des écoles publiques du Canton de Vaud.

Découverte Lyrique

Durée : 45min

1P-3P

Récital dans l'atmosphère intime du Salon Alice Bailly. Deux chanteurs lyriques proposent un récital adapté à ce très jeune public, composé de différents airs d'opéra. L'histoire contée entre les airs par le pianiste constitue le fil rouge. Dates en fonction du planning de production, à 9h15 ou 10h30. Quatre classes présentes par récital. CHF 150.- par classe.

Mercredi à l'Opéra

Durée : 2h

7-10ans

Activité durant le mercredi après-midi, de 14h à 16h. Découverte de l'envers du décor, en parcourant l'Opéra lors d'une visite guidée, en assistant à une partie de répétition ou en rencontrant tous les protagonistes du théâtre. Dates en fonction du planning de production. CHF 20.- par enfant (visite et goûter).

A savoir

En complément du présent dossier, un dossier de présentation de chaque production est disponible pour les enseignants quatre semaines avant les représentations, sur demande auprès du service Jeune public.

Le soir de la représentation, un vestiaire gratuit et surveillé est à disposition du public. A l'entracte, possibilité d'acheter des boissons au bar du Salon Alice Bailly. Seule une petite restauration est proposée, il est donc conseillé aux élèves de manger avant de se rendre à l'Opéra.

Accès

En bus

Arrêt *Georgette* (lignes TL 1, 2, 4, 8, 9, 17)

En train

Gare CFF à dix minutes à pied de l'Opéra en remontant l'avenue de la Gare

En voiture

Parking payant Bellefontaine, rue Bellefontaine 3



Le **degré d'accessibilité** pour les personnes en situation de **handicap** est signalé selon trois niveaux – bas, moyen, élevé. L'analyse du degré d'accessibilité est disponible sur le site internet www.info-handicap.ch géré par Pro Infirmis Vaud (→ habitudes de vie → loisirs → arts et culture → théâtres, salles de spectacles) auquel l'enseignant est prié de se référer.

Déficiences auditives élevé

Déficiences visuelles moyen

Déficiences intellectuelles moyen

Déficiences physiques élevé - Une rampe d'accès est située à l'entrée principale de l'Opéra (avenue du Théâtre). A côté du vestiaire, une plateforme élévatrice permet d'accéder aux places réservées du parterre, ainsi qu'aux toilettes privatives.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.opera-lausanne.ch ou disponible pour les enseignants en version papier sur demande auprès du service Jeune public de l'Opéra de Lausanne.

L'OPÉRA DE LAUSANNE EN QUELQUES MOTS

L'histoire de l'art lyrique à Lausanne remonte au début du XVIII^e siècle, alors que Lausanne compte 7000 à 9000 habitants. En 1804, sur la place appelée La Caroline – actuelle rue de Langallerie –, on érige un théâtre d'environ 1100 places appelé «La Comédie» ou «salle Duplex». Jusqu'à sa fermeture en 1859, «La Comédie» est le théâtre principal de Lausanne.

En attendant la construction du Casino-Théâtre, actuel Opéra, les spectacles sont donnés dans la petite salle du Casino de Derrière-Bourg (actuel emplacement de la Banque Cantonale Vaudoise) jusqu'à son inauguration, le 10 mai 1871. En 1931, une restructuration complète du théâtre est mise en chantier. Le Casino-Théâtre devient Théâtre Municipal. En 1955, Manuel Roth crée le Festival d'opéras italiens, puis, en 1956, le Festival International de Lausanne dans la nouvelle salle de Beaulieu, raison pour laquelle la saison lyrique du Théâtre Municipal est désormais presque exclusivement dévolue à l'opérette.

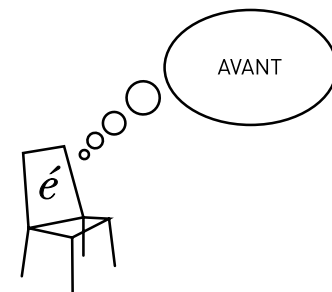
Avec la création du Théâtre de Vidy en 1971, le Théâtre Municipal change définitivement de cap pour devenir progressivement l'Opéra que nous connaissons. 1972 voit la fin du Festival d'opéras italiens, 1983 l'engagement par la Municipalité de Lausanne de Renée Auphan en qualité de directrice, et, enfin, 1984 la création de la Fondation du Théâtre Municipal pour l'art musical, lyrique et chorégraphique.

Dès lors, l'Opéra de Lausanne ne se contente plus de l'accueil de spectacles lyriques, mais s'engage dans une action de créations d'opéras (nouvelles productions et coproductions avec d'autres théâtres lyriques), créant ainsi des collaborations au niveau international. Le Festival International de Lausanne est remplacé par une saison lyrique et chorégraphique, et c'est désormais neuf mois sur douze que les répétitions et les spectacles ont lieu. L'Opéra de Lausanne est né!

Pour répondre à des besoins importants de rénovations techniques, des travaux ont lieu entre mars 2010 et septembre 2012. Exilé entre la Salle Métropole et le Théâtre de Beaulieu dès juin 2007, l'institution réintègre enfin ses murs en octobre 2012. Actuellement, les saisons de l'Opéra de Lausanne se composent en général de six productions lyriques, d'un spectacle Jeune public, de récitals, de concerts et de spectacles de danse. L'institution emploie quarante collaborateurs permanents (technique et administration) et dix collaborateurs engagés à la saison pour l'exploitation technique des productions (machinerie, électricité, maquillage, habillement). Pour chaque production, d'autres employés complètent encore les équipes techniques, en fonction des besoins du spectacle.

Durant une saison, de septembre à juin, 40000 spectateurs poussent la porte de l'Opéra de Lausanne.

DÉCOUVERTE DU MONDE LYRIQUE



De quelle manière aborder l'opéra avec les élèves ? L'opéra peut être un monde méconnu, un art sur lequel ils peuvent avoir des a priori. Et pourtant : pousser les portes de l'opéra, c'est explorer un univers nouveau, s'ouvrir sur une autre manière de ressentir les émotions et découvrir des métiers essentiels au spectacle.

Que représente l'opéra pour les élèves ? Quelles sont les différences ou les similitudes avec les styles de musique qu'ils écoutent ? Les élèves ont certainement déjà été en contact avec de l'opéra et en ont sûrement une image en tête, au travers d'un film, d'une série ou en zappant sur une chaîne musicale par exemple. De plus, l'opéra s'invite depuis plusieurs années dans les salles de cinéma, où l'on peut découvrir des retransmissions de spectacles lyriques.

L'origine de l'opéra remonte à la toute fin du XVI^e siècle et le début du XVII^e en Italie, bien que la musique chantée fût présente déjà bien avant, à travers la tragédie grecque et les drames liturgiques du Moyen Age. La comparaison avec d'autres spectacles vivants peut dès lors être amenée : les concerts de musique actuelle, la comédie musicale, le théâtre ou encore la danse.

Deux approches sont donc possibles pour l'enseignant : l'œuvre musicale et l'architecture, ce à quoi l'on ajoute la notion de spectacle vivant (mise en scène, décors, etc...).



Falstaff de Giuseppe Verdi, mise en scène d'Arnaud Bernard, Opéra de Lausanne, mars 2012.

Pistes de travail

- Faire un «état des lieux» des connaissances des élèves à partir de la représentation qu'ils ont du sujet.
- Considérer des films et des ouvrages présentant une scène d'opéra (Intouchables, Le Cinquième Élément, Les bijoux de la Castafiore de Tintin, etc.), ainsi que l'utilisation de musique d'opéra dans la publicité. Comment l'opéra est-il représenté dans ces différents médias ?
- Préciser la double signification du terme «opéra» :
 - une œuvre dramatique mise en musique et dont les paroles sont chantées
 - le bâtiment où sont jouées ces œuvres

A lire et à écouter : une œuvre musicale

L'opéra est un art total, qui mêle de nombreux aspects différents. Il est difficile de les dissocier les uns des autres, car l'ensemble de ces aspects caractérise précisément l'œuvre lyrique. Pour rendre compte de cette multiplicité, l'œuvre musicale est abordée selon ses trois composantes : livret, musique et voix.

L'argument, le livret

Tout comme au théâtre ou au cinéma, l'opéra nous raconte une histoire. Avant même de parler de musique, on propose ici de travailler sur le texte même, le livret de l'opéra ou le texte dont il est tiré. Pour cela, le service Jeune public de l'Opéra peut être contacté pour obtenir l'argument ou des extraits du livret.

- Opéra en français : étudier la narration du texte (jeux de scènes à deux ou trois élèves, réécriture dans un langage actuel), les personnages (fiches d'identité), la confrontation entre l'œuvre qui est à l'origine du livret et le livret lui-même.
- Opéra en allemand, en italien ou en anglais : étudier la langue, le vocabulaire et la prononciation.
- En histoire et géographie : étudier les lieux et le contexte historique de l'action.

La musique

La structure musicale d'un opéra nécessite plusieurs éléments :

- une ouverture tout d'abord, qui reprend les thèmes principaux de l'opéra
- des airs, où les solistes expriment leurs sentiments
- des ensembles, où plusieurs solistes unissent leurs voix
- des chœurs (ensemble de chanteurs), qui viennent soutenir les solistes
- des dialogues ou des récitatifs, où l'on fait avancer l'histoire en parlant

► PERROUX Alain, *L'Opéra mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène Opéra, Premières Loges, 2000, pp. 30-33.

Il existe plusieurs formes d'opéra, en fonction de la période de composition et du style musical : *opera seria*, *opera buffa*, opéra-comique, opérette, etc.

► BENARDEAU Thierry, PINEAU Marcel, *L'opéra*, Paris, Editions Nathan, 2010, 160 p.

Même s'il n'est pas toujours très visible, n'oubliez jamais l'orchestre ! A sa tête, on trouve le chef. Il tient un rôle primordial puisqu'il dirige les musiciens bien sûr, mais aussi les chanteurs, qui ne doivent jamais le perdre de vue. Les élèves profiteront donc de bien l'observer le jour J.

- S'intéresser à la vie du compositeur et à la création musicale de l'époque complète l'approche de l'œuvre.
- Ecouter des passages choisis de l'œuvre (premier air, chœur, dénouement). L'écoute de l'ouverture – s'il y en a une – est une bonne approche de l'œuvre, car ce sont les premières notes que l'on va découvrir le jour J. Cela servira de point de repère au début de la soirée.
- En arts visuels : travailler la notion d'abstraction à l'aide de différents mediums à partir de la musique seule, sans thème précis.

Les voix

On distingue six grandes catégories de voix, de la plus aiguë à la plus grave : soprano, mezzo-soprano et alto chez la femme ; ténor, baryton et basse chez l'homme. Chez ces derniers, on trouve également le contre-ténor, qui a une voix plus aiguë que celle du ténor. A ne pas confondre avec les castrats, ces chanteurs opérés avant la mue au XVIII^e siècle dans le but de conserver leur voix enfantine, alors même que leur corps grandissait. Parfois, des rôles d'adolescent sont chantés par des femmes, car leur voix aiguë et leur silhouette fine évoquent plus facilement l'âge de la puberté.

► PERROUX, 2000, pp. 56-63.

Les chanteurs lyriques n'ont pas besoin d'être amplifiés pour être entendus !

Le métier de chanteur lyrique est quelque peu particulier. Déjà, on peut préciser qu'il s'agit d'une formation exigeante dans une Haute Ecole de musique, avec un bachelor, souvent complété par un master. Ensuite, il sera intéressant de voir ce que les élèves imaginent de cette vie, quelles contraintes peuvent avoir les chanteurs lyriques. Car, contrairement au musicien qui peut travailler son instrument puis le laisser de côté, le chanteur n'a pas d'autre choix que de faire en permanence attention à sa voix et à son corps. Ce métier implique aussi d'être souvent en déplacement. Ces passionnés ont donc une vie sociale et familiale différente, voire complexe. A Lausanne, aucune doublure n'est prévue. Si le chanteur est dans l'incapacité de tenir son rôle, il faudra alors le remplacer au pied levé, ce qui peut être un casse-tête pour la direction du théâtre !

La musique fait appel aux émotions du spectateur, qui peut se laisser guider par elle et les voix. Les sentiments dominants sont à même d'être perçus sans nécessairement que les spectateurs comprennent la langue chantée. Les personnages d'opéra ne parlent pas mais chantent, sans doute parce qu'ils sont saisis d'émotions très intenses et que les mots

Nº 6. Scene.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100.$

Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in A
2 Bassoons
2 Horns in E
2 Horns in C
2 Trumpets in A
3 Trombones
Tympani
Violins I
Violins II
Violas
Chorus of Cigarette-girls
Chorus of young people
Cellos
Basses

Soprani I et II
Tenors.

mf (to Carmen)
Car-men ! sur tes pas nous nous pres-sous tous ! Car-

mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Tenors
men ! sois gen-tile, au moins ré-ponds-nous ! ré-ponds-nous ! O Car-men ! sois gen-tile, au moins ré-ponds

Un exemple de partition de chef d'orchestre, avec l'opéra *Carmen*, de Georges Bizet. La partition du chef d'orchestre regroupe tous les instruments de l'orchestre, mais aussi les voix des solistes et du chœur.

sont impuissants à les exprimer. «L'Opéra, c'est l'univers de l'émotion à l'état pur ; ses héros usent d'un langage libérateur qui n'est pas celui du quotidien mais celui du chant.» (PAROUTY, 1999, p. 5)

- Comparer des voix lyriques avec les voix pop en écoutant des extraits d'airs illustrant différentes tessitures et techniques vocales.
- Ecouter des airs chantés dans une langue étrangère étudiée sans avoir le livret sous les yeux, les élèves devant reconnaître la langue chantée.
- Faire des exercices de vocalises avec les élèves. Eventuellement contacter un chanteur lyrique et partager un cours de chant avec lui.
- A l'écoute d'un air chanté, identifier le sentiment dominant sans connaître le contenu du texte. Situer l'air dans le déroulement de l'action, puis le réécouter avec le texte.



Il barbiere di Siviglia de Giovanni Paisiello, mise en scène d'Omar Porras, Opéra de Lausanne, mars 2007.

A voir : la mise en scène de l'œuvre

L'interprétation

L'opéra est un spectacle vivant, mis en scène par un professionnel, qui a opéré des choix clairs pour représenter l'œuvre musicale. «Le metteur en scène est un «passeur». Il fait le lien entre une œuvre généralement ancienne et un public censément contemporain. Sa mission consiste à insuffler vie à cette œuvre, à la rendre éloquente vis-à-vis des spectateurs d'aujourd'hui.» (PERROUX, 2000, p. 179)

Voici un exemple de parti pris de mise en scène : à Lausanne, Adriano Sinivia a mis en scène *L'elisir d'amore* de Donizetti en octobre 2012. Il a décidé de respecter le lieu de l'action décrit dans le livret : la campagne. Mais voulant exprimer au plus près les champs de blé et la paysannerie, le metteur en scène fait des personnages une civilisation d'êtres minuscules vivant dans les herbes hautes, employant ainsi une échelle de proportions modifiée. Pour plus de visuel, un DVD de ce spectacle peut être obtenu en prêt auprès du service Jeune public de l'Opéra de Lausanne.

- Réfléchir à une idée de transposition de l'œuvre qui sera découverte dans une autre époque ou un autre lieu et imaginer les changements (décors, costumes, langage, etc.).
- Visionner plusieurs mises en scène d'une œuvre, disponibles sur les plateformes de partage de vidéos sur internet. La comparaison avec d'autres mises en scène de l'œuvre étudiée est préférable après le spectacle, pour ne pas en être influencé.



L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti, mise en scène d'Adriano Sinivia, Opéra de Lausanne, octobre 2012.

L'équipe artistique

Pour réaliser son concept, le metteur en scène s'entoure de trois personnes : un scénographe, un éclairagiste et un costumier. Ce quatuor forme l'équipe artistique. Selon l'œuvre, un chorégraphe peut également compléter cette équipe. Tous les éléments imaginés par ces professionnels doivent évidemment être cohérents les uns par rapport aux autres, et toujours selon l'idée du metteur en scène. La notion d'équipe est donc très importante. Cette dernière est en général formée deux ans avant la première du spectacle. Lors du « rendu de maquette », entre six à douze mois avant le début des répétitions, l'équipe présente le projet à la direction de la maison d'opéra (artistique et technique).

Le scénographe-décorateur imagine et conçoit les décors du spectacle. Il travaille par acte ou tableau, en principe par le dessin d'abord, puis par la réalisation de maquettes 3D, pour que les équipes techniques du théâtre puissent avoir une idée précise du positionnement des éléments de décors. Il collabore avec les équipes des ateliers de construction pour leur expliquer les matériaux qu'il désire en fonction du résultat souhaité.

L'éclairagiste imagine toutes les ambiances lumineuses du spectacle. C'est grâce à lui que les différentes atmosphères de l'action prennent vie. Au cours des répétitions, dès que le décor est monté sur la scène, il pourra indiquer aux équipes des électriciens les lumières et les ambiances qu'il désire, pour que tous les effets soient enregistrés dans une console lumière. Le soir du spectacle, c'est le régisseur-lumière qui se chargera d'envoyer les effets au bon moment, suivant les indications du régisseur de production.

Le costumier imagine toutes les tenues des chanteurs. Son travail commence en général par des croquis et des recherches sur les tissus. Le costume n'est pas seulement constitué de vêtements, mais également de tout ce qui fera la silhouette du chanteur : des accessoires-costumes (bijoux, sac à main, etc.), une coiffure et un maquillage. Durant les premières répétitions, les chanteurs viennent essayer leurs costumes sous la supervision du costumier, qui peut alors améliorer l'effet voulu grâce aux équipes de maquilleurs-peruquiers et couturiers du théâtre.

- Concrétiser les idées de transpositions proposées au point précédent par groupes (« équipes artistiques ») incluant la réalisation de croquis des costumes, de maquettes de décors en 2D par acte ou par tableau selon différents médiums et éventuellement d'après les différentes ambiances lumineuses. Avec l'éventuel accord de l'Opéra de Lausanne, ces travaux pourraient être exposés dans les murs de l'Opéra même, en marge des représentations.

Création collective

Les chanteurs arrivent entre quatre et six semaines avant la première représentation. Les premières semaines sont consacrées aux répétitions de mise en scène, avec pour seul accompagnement musical un piano. Cette période se conclut par la générale-piano.



Les équipes de maquilleurs-perruquiers et couturiers du théâtre travaillent ensemble pour aboutir au résultat voulu par le costumier.



Pour leur maquillage, leur coiffure et leurs costumes, les chanteurs peuvent être convoqués jusqu'à deux heures avant le début de la représentation.

Puis, c'est le chef d'orchestre qui prend le relais pour les répétitions avec l'ensemble des musiciens (scène et orchestre, pré-générale et répétition générale).

Dès lors, dans les coulisses, des machinistes déplacent le décor, des électriciens s'occupent des lumières, des habilleurs costumant les chanteurs et l'accessoiriste met à disposition ses objets. Toutes ces personnes sont indispensables au bon déroulement du spectacle. Pour que tout le monde soit coordonné, le régisseur de production assure un vrai rôle de « chef d'orchestre » depuis les coulisses. Suivant la partition musicale depuis son pupitre, il a noté au fil des répétitions tous les changements (décors et lumières) et les entrées des chanteurs qui vont avoir lieu. Relié par radio, il envoie les « tops » aux différents intervenants. Son rôle est central.

Souvent, une maison d'opéra n'est pas seule productrice du spectacle, en raison des coûts très élevés. Les théâtres s'associent en coproductions. Et parfois, la maison loue la production à un autre opéra. Mais, contrairement aux concerts de musique actuelle, c'est seulement la production qui tourne, les chanteurs et l'orchestre étant choisis séparément par la maison d'opéra. En Allemagne, la tradition est encore différente : les chanteurs sont engagés à l'année, comme une troupe, et chantent tous les rôles des spectacles (théâtre de répertoire).

Par conséquent, cette création collective nécessite beaucoup de personnel et de matériel, et donc un budget important. Pour la saison 2013-2014, le budget de fonctionnement de l'Opéra de Lausanne est de 17,2 millions de francs. Près d'un tiers du financement de ce budget provient des recettes de billetterie, du mécénat et du sponsoring, des locations de salle ou de productions et du fonds de réserve (respectivement 3,2 mio, 1,4 mio et 1 mio). Les deux tiers restants proviennent des subventions de la Ville de Lausanne (7,2 mio + 2,4 mio de loyer), du Canton de Vaud (1,8 mio) et des communes environnantes (0,25 mio). Les seules recettes du théâtre ne suffisent donc pas à financer son fonctionnement : celui-ci est possible grâce au soutien financier des collectivités publiques. C'est pourquoi l'Opéra de Lausanne est organisé sous forme de fondation privée subventionnée, reconnue d'utilité publique.

Dans les maisons d'opéra, la direction et les équipes administratives travaillent toujours entre deux et quatre ans à l'avance, ceci étant dû aux agendas des chanteurs et des chefs d'orchestre d'une part, et, d'autre part, aux différentes étapes de la création du spectacle.

- Dresser une liste des métiers utiles au bon déroulement du spectacle et les classer selon leurs fonctions (sur la scène, en coulisses, dans la salle, avant l'arrivée du public, etc.).
- Effectuer des recherches sur un métier de théâtre en particulier et le présenter en classe en précisant ses spécificités, les termes qui y sont rattachés, ses traditions, etc.
- Représenter une ligne du temps avec les différentes étapes de création imaginées et y associer les métiers qui s'y rattachent.
- Organiser avec le service Jeune public une éventuelle rencontre avec un ou des employés du théâtre.
- Calculer les coûts d'une production et trouver des solutions pour qu'elle soit rentable.

A explorer : l'opéra, un lieu

Historique du bâtiment

Le Casino-Théâtre, appelé aussi salle Georgette, est inauguré le 10 mai 1871. En 1931, une restructuration du théâtre est mise en chantier. Ornementation et décoration originales font place au style art-déco que nous connaissons actuellement. Le Casino-Théâtre devient Théâtre Municipal, et trois troupes sont formées : opéra, opéra-comique et opérette. En 1984, l'institution devient Fondation du Théâtre Municipal pour l'art musical, lyrique et chorégraphique et en 1995, Opéra de Lausanne. Les espaces publics ont été rénovés en 1989. Depuis 1931, divers travaux de sécurisation des installations ont eu lieu dans le bâtiment, mais jamais de gros travaux de rénovation. Les travaux de transformation de 2010 à 2012 ont donc servi à sécuriser et à moderniser la partie technique.

- Faire des liens avec l'histoire et la géographie de la ville de Lausanne, en comparant l'importance des bâtiments au fil du temps.
- Comparer le bâtiment de l'Opéra de Lausanne avec d'autres bâtiments importants de leur ville (taille, situation, etc.).
- Par groupe, effectuer une recherche sur d'autres maisons d'opéra, pour comprendre où se situe l'Opéra de Lausanne en terme de taille (Scala de Milan, Opéra de Sydney, Metropolitan Opera de New York, etc.). Définir les critères à observer (par ex : taille de la salle, nombre d'employés, hauteur du bâtiment, nombre de spectacles proposés).



Le Casino-Théâtre à l'origine. Les décorations sont signées Eugène Grasset.

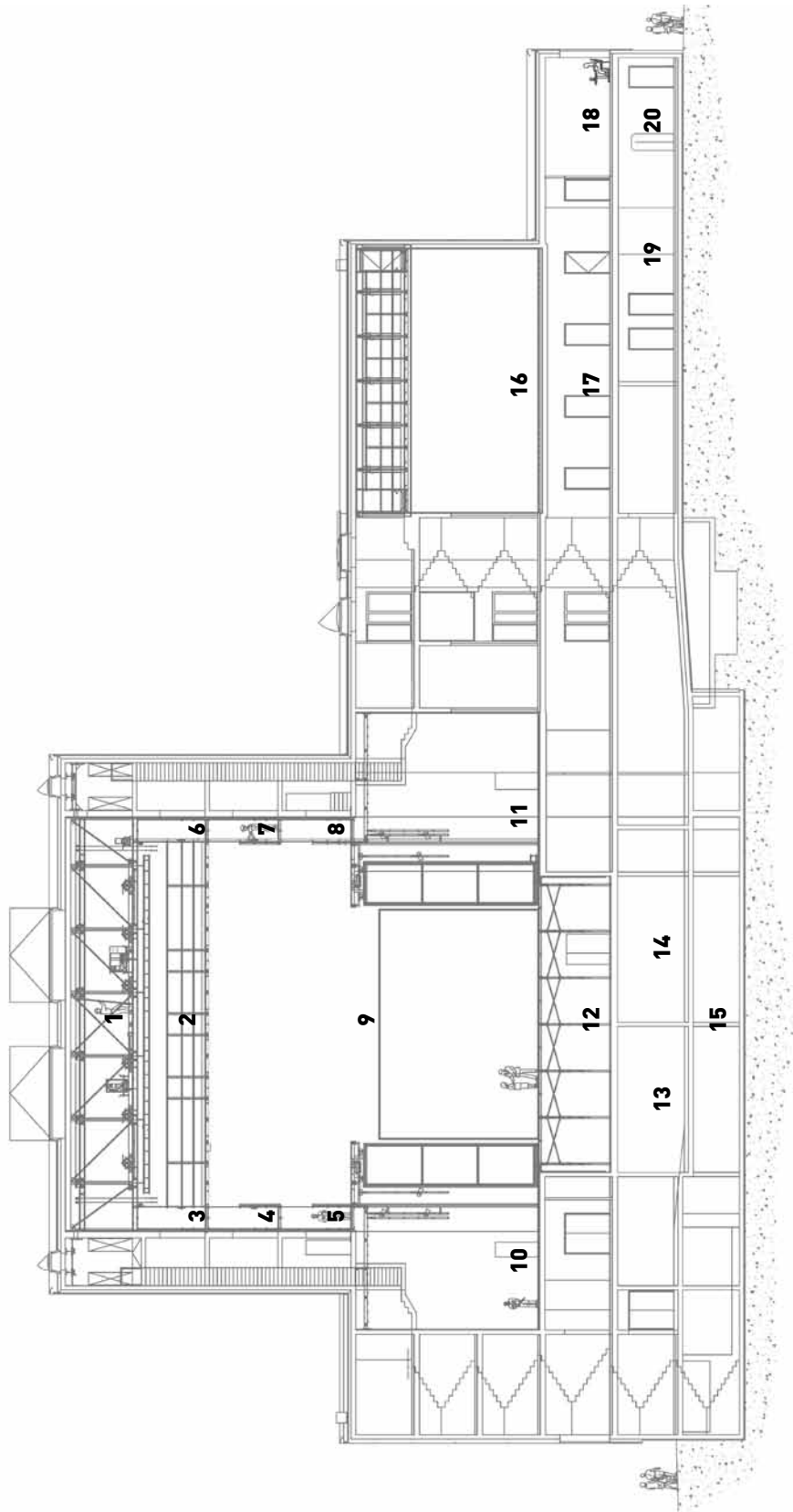
Côté technique : transformation du bâtiment

Les derniers travaux de rénovation (mars 2010-septembre 2012) ont concerné surtout la partie technique. Ils ont été dictés avant tout en raison de la vétusté des installations et des locaux devenus dangereux pour les utilisateurs (la charpente, les cintres et le plancher de scène dataient de 1931), mais aussi en raison des dimensions trop exigües de la cage de scène et du manque de locaux. Un concours d'architecture a donc été lancé, et le projet des architectes Patrick Devanthery et Inès Lamunière a été retenu. Le bâtiment a été coupé en deux au niveau du cadre de scène : la partie publique a été conservée et rafraîchie, et tout le reste du bâtiment a été détruit et reconstruit. Une salle de répétition a également été réalisée, une plus-value pour la création de spectacles. Le coût total de la transformation s'élève à près de 32 millions de francs.

- Sur la base d'images recherchées en classe ou directement sur place, s'interroger sur la fonction des différents volumes constituant l'Opéra et notamment la partie sud du bâtiment.
- S'imaginer les différents espaces à l'intérieur, leur répartition dans l'espace et dans les étages. Par petits groupes, présenter des mini-exposés sur les différentes parties imaginées (publiques ou techniques).
- Tels des architectes, dessiner un opéra (plans, coupes, façades, élévations intérieures) et travailler la perspective et les échelles. Réaliser éventuellement des maquettes 3D en carton.
- Décrire les avantages et désavantages de l'ajout d'une architecture moderne sur un bâtiment ancien. Rechercher d'autres bâtiments dans le monde qui associent ancien et moderne.
- Imaginer des travaux de rénovation d'autres bâtiments de leur ville.
- Confronter leurs idées sur le terrain, au travers d'une visite des lieux.
- Physique: étudier l'acoustique et les différents mécanismes liés à la scène ou au bâtiment.



Les travaux de rénovation ont débuté en mars 2010.



- | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------|
| 1. Gril de scène | 10. Coulisses jardin | 17. Loges |
| 2. Passerelle de liaison | 11. Coulisses cour | 18. Atelier couture |
| 3. 3 ^{ème} passerelle jardin | 12. Dessous de scène et fosse d'orchestre | 19. Foyer |
| 4. 2 ^{ème} passerelle jardin | 13. Dépôt matériel machinerie | 20. Entrée des artistes. |
| 5. 1 ^{ère} passerelle jardin | 14. Ateliers menuiserie et serrurerie | |
| 6. 3 ^{ème} passerelle cour | 15. Archives et stock costumes | |
| 7. 2 ^{ème} passerelle cour | 16. Salle de répétition | |
| 8. 1 ^{ère} passerelle cour | | |
| 9. Haut du cadre de scène | | |

Vue en coupe du nouveau bâtiment.



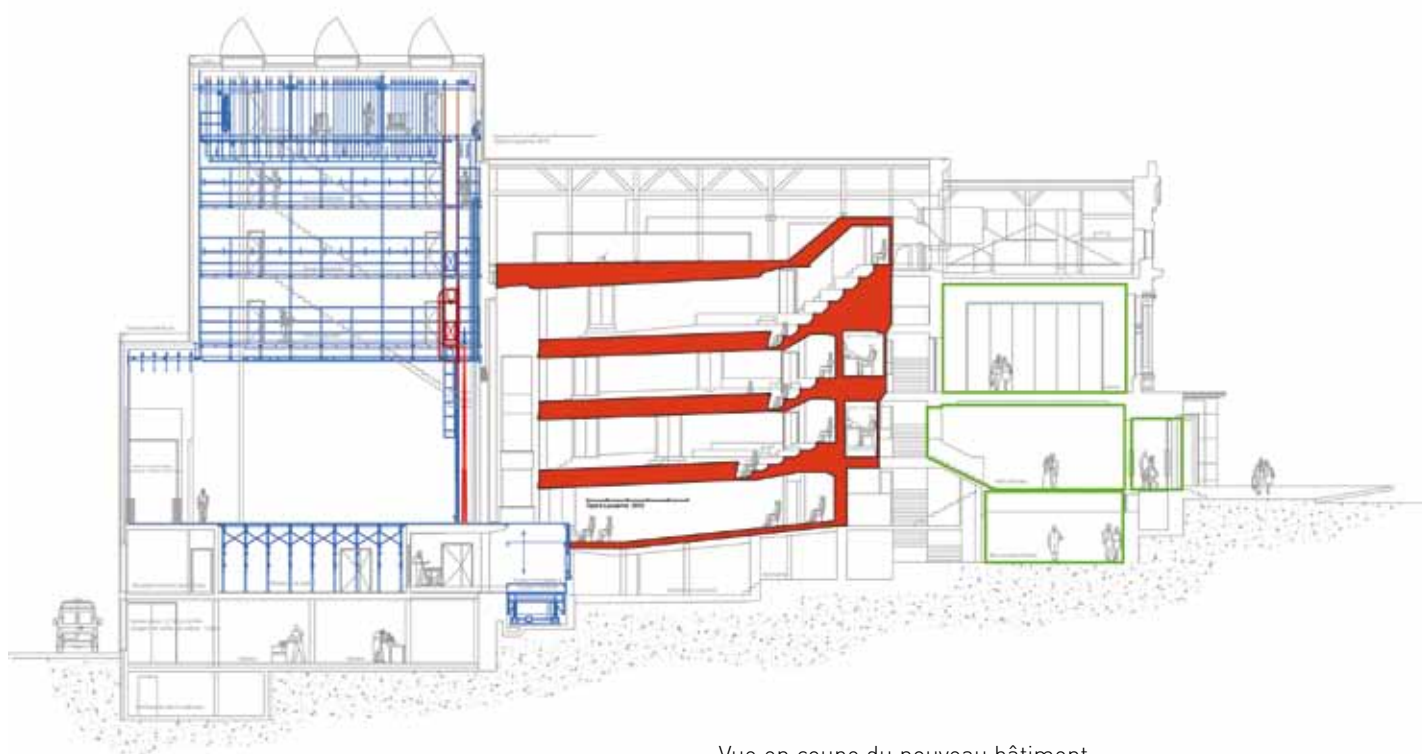
Les travaux se sont achevés en septembre 2012.

Côté public : à l'intérieur de la salle

Au théâtre, un vocabulaire très précis est employé pour désigner tel ou tel objet, ou pour se déplacer sur une scène par exemple. Dans ce cas précis, on n'emploie pas les mots «gauche» et «droite», mais «jardin» et «cour», le côté jardin étant celui de gauche lorsque l'on regarde la scène. Cette tradition vient de la Comédie-Française, où l'on trouvait d'un côté la cour du bâtiment et de l'autre le jardin des Tuileries. Dans la salle, le côté jardin est celui des chiffres impairs des sièges. La salle de l'Opéra de Lausanne comprend quatre étages : le parterre, le 1^{er} balcon, le 2^e balcon et l'amphithéâtre. Quatre petites loges sont également disponibles, deux au 1^{er} balcon et deux au parterre. Composée de 942 sièges disposés en fer à cheval autour de la scène, cette salle est ce qu'on appelle une salle à l'italienne. L'arrondi, augmenté par la coupole du plafond, confère à la salle une très bonne acoustique.

► PIERRON Agnès, *Dictionnaire de la langue du théâtre, mots et mœurs du théâtre*, Paris, Le Robert, 2009, 648 p.

- Etudier les termes spécifiques et les superstitions liées au théâtre et à leur origine.



Vue en coupe du nouveau bâtiment.
Les diverses affectations en couleur: la zone publique en vert, la salle en rouge, les zones techniques en bleu

A vivre : un événement

Contrairement à la sortie au cinéma, on vient à l'opéra voir des artistes « en live », qui nous transmettent la beauté d'une œuvre lyrique, grâce à leur voix et leur présence scénique : un spectacle vivant donc ! L'instant est unique, car même si les notes de musique ne vont pas changer d'un soir à l'autre, tous les composants du spectacle peuvent varier. Il est important donc d'être attentif aux moindres détails, et surtout, d'être à l'écoute de son ressenti et de se laisser prendre par l'histoire qui nous est contée.

De même, un certain comportement doit être respecté. Par exemple : les applaudissements ne se font pas à n'importe quel moment, mais à la fin des actes ou après de grands airs. Les sifflements utilisés lors des concerts de musique actuelle pour exprimer son enthousiasme ne sont pas perçus de la même manière à l'opéra, les chanteurs les percevant comme des huées. On préférera donc les « Bravos ! » lors des saluts à la fin du spectacle. Bien sûr, ces codes ont évolué au fil du temps : avant l'arrivée du cinéma, l'opéra constituait un divertissement populaire important, qui n'était pas réservé à une élite. Il tenait également un rôle social, car les gens s'y rencontraient.

La tenue vestimentaire des élèves pour la sortie peut aussi être abordée à ce moment-là. Bien que les codes vestimentaires aient eux aussi évolué, cette soirée peut être l'occasion de jouer la carte de l'élégance. Le principal reste que l'élève soit à l'aise dans les vêtements qu'il porte, détendu et prêt à se laisser emporter par la magie du spectacle.

Une consigne claire par contre doit être respectée durant la représentation : le silence. Par respect pour les artistes bien sûr, mais également pour les spectateurs. On gardera ainsi ses commentaires pour l'entracte, l'après-spectacle et bien entendu pour l'analyse en classe, de même qu'on s'abstiendra de manger ou d'utiliser son téléphone portable.

- S'interroger sur les différents codes (vestimentaires, comportementaux, etc.) qu'ils adoptent au cinéma, au théâtre ou lors d'un concert, pour qu'ils comprennent que chaque endroit a ses règles et ses traditions.
- Se renseigner sur les habitudes de l'époque, avec une recherche d'image sur le net et des petits exposés, pour comparer et constater l'évolution des « codes » liés à la sortie. On trouve par exemple une belle et nombreuse iconographie sur le cinéma Capitole situé juste au-dessus de l'Opéra de Lausanne.



La salle de l'Opéra de Lausanne, composée de 942 places réparties sur quatre niveaux.

JOUR J : RENDEZ-VOUS À L'OPÉRA



Avant le spectacle

Ca y est, c'est le grand soir ! Le moment est venu de se rendre à l'Opéra pour enfin découvrir le travail de l'équipe artistique, des chanteurs et des musiciens, et de tous les protagonistes du théâtre.

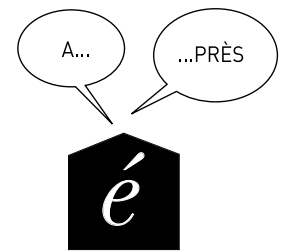
N'ayant pas accès au côté « technique » du bâtiment, il est souhaitable que ce point soit abordé en amont grâce aux différents plans et activités, pour que les élèves arrivent à se repérer. Ils reconnaîtront les lieux et sauront ce qui se passe au-delà du cadre de scène. Par contre, en leur donnant rendez-vous assez tôt avant le spectacle (30 minutes), ils auront ainsi la possibilité de pouvoir découvrir le côté « public » avant de rejoindre leur siège.

- Explorer la salle en s'arrêtant à chaque étage, repérer la fosse d'orchestre et les différents salons ou bars, observer les matériaux utilisés dans la salle et leur utilité.
- Réfléchir à d'autres métiers qui n'ont peut-être pas encore été évoqués (ouvreurs, caissiers, régie surtitres, etc.) et repérer ceux abordés en classe.

Pendant le spectacle

Les lumières de la salle se baissent, le rideau se lève et les premières notes se font entendre. A partir de ce moment, le public découvre l'univers dans lequel le metteur en scène a choisi de les entraîner. Pour y être sensibles, il est important que l'histoire soit connue, et que les élèves puissent facilement reconnaître et identifier les personnages. Ils pourront ainsi se concentrer sur le travail de l'équipe artistique. Le livret projeté sur le dessus du cadre de scène tout au long du spectacle (surtitres) les aidera à suivre facilement l'action.

- Observer les choix du metteur en scène et de l'équipe artistique, avec un œil critique. L'observation peut être focalisée sur quatre thématiques : mise en scène et déplacements ; décors ; costumes et maquillages ; lumières. La classe est divisée en quatre groupes et chaque élève se limite à une thématique. Ces éléments d'analyse seront repris pour la discussion et la critique du spectacle lors du retour en classe.
- Analyser la réalisation musicale : relever individuellement au cours de la soirée le moment le plus touchant, le chanteur qui a ému ou au contraire fait rire, l'attitude du chef d'orchestre, l'interprétation musicale, le son des instruments.
- Après le spectacle, retenir individuellement un ou deux adjectifs qui caractérisent les émotions ressenties durant la soirée. Ces adjectifs serviront de base pour la discussion en classe.



NE PAS EN RESTER LÀ !

Après avoir vécu l'expérience d'une soirée à l'Opéra, les questionnements des élèves ont peut-être changé. Leur point de vue a-t-il évolué? Ont-ils de nouvelles interrogations? Il est maintenant temps d'échanger autour de cette expérience vivante, chacun pouvant exprimer ce qu'il a ressenti suite à cette sortie.

A analyser : la critique du spectacle

La réception du spectacle par le public se fait dès le soir de la première, à l'écoute des réactions de la salle ou des applaudissements. Mais les chanteurs et les équipes artistiques attendent aussi de voir ce que les professionnels en ont pensé. Ainsi, des journalistes de grands quotidiens ou de revues spécialisées sont toujours présents dans la salle. Ils rédigent des articles sur le spectacle, sur les voix comme sur la mise en scène. De bons articles peuvent remplir une salle, et à l'inverse une mauvaise critique peut complètement déstabiliser un chanteur.

- De retour en classe, reprendre les adjectifs évoqués par les élèves au cours de la soirée, ainsi que les scènes qui les ont marqués. Selon les quatre critères d'analyse, chaque groupe présente et critique ce qu'il a observé.
- Rédiger individuellement une critique du spectacle, à la manière d'un journaliste. Le texte est éventuellement rédigé dans la langue de l'opéra pour exercer les capacités linguistiques de l'élève.
- Quelques jours après la première représentation, des critiques du spectacle parues dans les journaux ou sur Internet sont apportées en classe pour réaliser une revue de presse ainsi que pour confronter et comparer leur critique de spectateur à celui d'un critique professionnel.
- Un texte descriptif de l'opéra peut éventuellement être rédigé et présenté à une autre classe pour exercer le vocabulaire descriptif et narratif.
- Rechercher cette fois-ci d'autres extraits de mises en scène de l'opéra découvert (sur les plateformes de partage de vidéos sur internet) et les comparer à la mise en scène étudiée. De quelle manière l'œuvre a-t-elle été transposée? De quels éléments les metteurs en scène se sont-ils inspirés pour interpréter l'œuvre?



OPÉRA DE LAUSANNE

DIDO AND AENEAS

HENRY PURCELL

28, 30 mai et 2, 4 juin 2010 – Salle Métropole



Prix des places de 15.- à 130.- / www.opera-lausanne.ch / T. 021 310 16 00

Affiche du spectacle *Dido and Aeneas*, réalisée par les artistes Plonk et Replonk, Opéra de Lausanne, saison 2009-2010.

A étudier : la communication autour du spectacle

Dans les institutions culturelles, la communication qui entoure le spectacle est un domaine important, car c'est ce qui permet au public de prendre connaissance d'une programmation. Un visuel d'affiche qui interpelle et questionne, un extrait du spectacle, une interview : tous ces éléments participent à la diffusion du spectacle.

- Réunir les différents supports de communication.
- Affiche : analyser l'illustration de la composition, du texte et de l'identité graphique en général : le parti pris du graphiste est-il le même que celui du metteur en scène ? L'affiche annonce-t-elle (ou non) ce qu'on s'attend à voir ?
- Réaliser une affiche selon les impressions ressenties ou selon ce qui semble important de mettre en avant.
- Radio, télévision, internet : analyser les informations transmises en lien avec le spectacle.
- Programme : décortiquer la présentation faite du spectacle, quels éléments sont mis en avant ?
- Rédiger un résumé pour le programme qui donne envie de découvrir le spectacle sans révéler toute l'histoire.

Mais encore

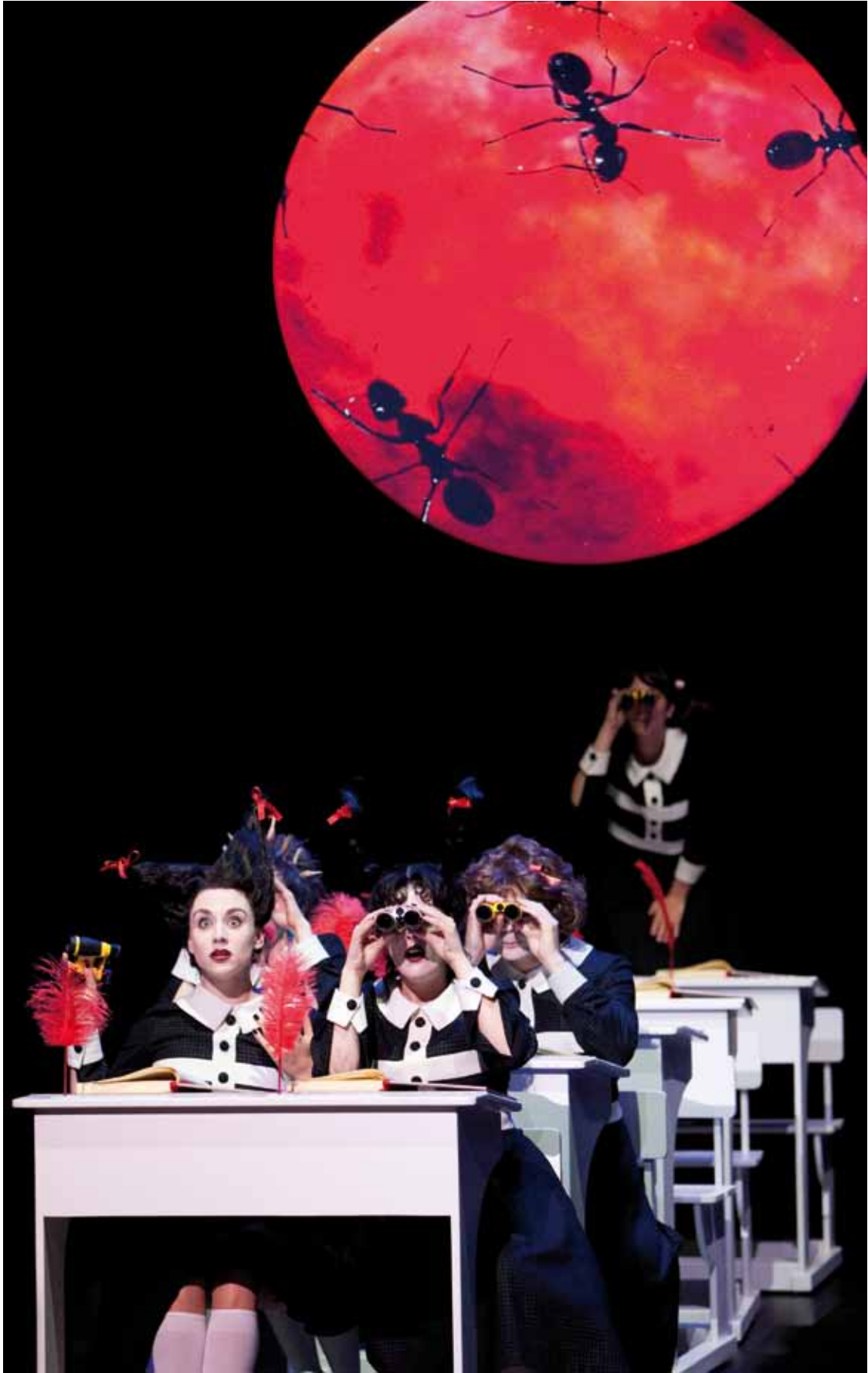
- Arts visuels, musique, français et langues étrangères : approfondir et travailler autour d'une thématique. Choisir une thématique générale en lien avec le spectacle ou d'après un moment particulier (ex : la vengeance, l'entracte, la durée, etc.).
- Histoire : étudier l'évolution de la musique chantée au fil des époques.
- Histoire de l'art : comparer des œuvres artistiques ayant pour sujet la musique.

Retenter l'expérience ?

L'expérience vivante d'une soirée à l'opéra, sa préparation en amont et la discussion de retour en classe ont certainement permis aux élèves de mieux définir l'art lyrique. La découverte de l'opéra peut être développée en allant voir de plus près l'envers du décor, grâce à une visite du lieu (voir page 2, Infos pratiques pour les écoles), de même que d'autres maisons d'opéra peuvent être découvertes lors de séjours en Suisse ou à l'étranger.

Pour découvrir le travail d'une équipe artistique différente, l'expérience peut être revécue en choisissant une autre œuvre et/ou un autre style, en profitant des offres de dernières minutes à des prix intéressants.

D'autres formes d'expressions artistiques méritent également d'être considérées : le théâtre, la danse contemporaine, le ballet, le cirque... il est important d'avoir la curiosité d'aller voir des spectacles vivants, de découvrir des univers différents.



Dido and Aeneas de Henri Purcell, mise en scène de Cisco Aznar, Opéra de Lausanne, mai 2010.

RÉFÉRENCES

Bon à savoir

La Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne – Riponne-Palais de Rumine réunit, dans les pages consacrées à Ecole-Musée dans le menu « patrimoine » de son site internet www.bcu-lausanne.ch, les références en lien avec les dossiers pédagogiques Ecole-Musée. Il est possible de commander directement les ouvrages cités ci-dessous.

BIBLIOGRAPHIE

BEAUDOUT Ghislaine, FRANEK Claire, *La fabrique à théâtre*, Paris, Editions Thierry Magnier, 2011, 128 p.
Nombreuses activités à explorer pour découvrir la scène et ses métiers.

BENARDEAU Thierry, PINEAU Marcel, *L'opéra*, Paris, Editions Nathan, 2010, 160 p.
Histoire de l'opéra, compositeurs, formes et études détaillées de quelques grandes œuvres.

FORSYTH Michael, *Architecture et musique : l'architecture, le musicien et l'auditeur, du XVII^e siècle à nos jours*, Bruxelles, Editions Mardaga, 1987, 360 p.
Evolution des opéras et des salles de concert au fil du temps, ouvrage très complet.

HAAS Régis, *Le chant dans l'Histoire et dans le monde*, Courlay, Editions Fuzeau, 2007, 176 p. + 3 disques compacts
Grâce aux CD fournis, cet ouvrage permet aux élèves d'appréhender la voix lyrique, mais également d'autres musiques chantées.

HELLEU Laurence, *Les métiers de l'opéra*, Arles, Actes Sud, 2005, 126 p.
Explications en détail des différents métiers de l'opéra, nombreuses photos.

LEMPEREUR Claire, MARJANIAN Nathalie, *Le spectacle vivant*, Paris, Gallimard, 2012, 60 p.
Pour une approche globale du spectacle vivant.

ORREY Leslie, MILNES Rodney, *Histoire de l'opéra*, Paris, Thames & Hudson, 1991, 254 p.
De la naissance de l'opéra aux compositions du XX^e siècle.

PAROUTY Michel, *Le guide de l'Opéra*, Paris, Collection Mille et une nuits, Editions Fayard, 1999, 162 p.
Foire aux questions très intéressante, qui reprend les idées reçues.

PASTORI Jean-Pierre, *Opéra de Lausanne une aventure théâtrale*, Lausanne, Editions Favre, 2012, 318 p.
Pour tout connaître de l'histoire de l'Opéra de Lausanne dans le détail, de ses débuts à son actualité. Nombreuses illustrations d'époque et photos actuelles. Interview de quatre des anciens directeurs de l'institution.

PIERRON Agnès, *Dictionnaire de la langue du théâtre, mots et mœurs du théâtre*, Paris, Le Robert, 2009, 648 p.
Superstitions et vocabulaire particulier du théâtre, possibilité de choisir un mot au hasard et d'en faire deviner la définition aux élèves.

PERROUX Alain, *L'Opéra mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène Opéra, Premières Loges, 2000, 264 p.
Condensé d'explications sur l'opéra en tant qu'œuvre lyrique. Explications des différents styles au fil du temps, ainsi qu'informations sur un compositeur et ses opéras les plus connus (sujet et signes particuliers de l'œuvre).

WEBGRAPHIE

www.opera-lausanne.ch

Le site officiel de l'Opéra de Lausanne, avec son actualité, ses archives et sa billetterie en ligne.

www.rts.ch/emissions/court-du-jour/themes/kefair-les-metiers/4728986-les-metiers-de-l-opera.html

Cinq reportages (3 minutes chacun), réalisés par la RTS pour l'émission *Le Court du jour*, sur des métiers de l'opéra : décorateur, peintre, tailleur, perruquier et cordonnier-bottier au Grand Théâtre de Genève.

www.operanationaldurhin.eu/clips-metiers.html

Mille et un métiers d'opéra. Mini reportages (1 à 2 minutes) sur les métiers d'une maison d'opéra, réalisés dans les coulisses de l'Opéra national du Rhin.

www.lausanne.ch/lausanne-officielle/administration/travaux/architecture/service/documentation/publications/plaquettes.html

Retrouvez en ligne la plaquette sur les travaux du bâtiment, éditée par la direction des travaux de la Ville de Lausanne, octobre 2012.

www.operanationaldurhin.eu/medias/File/_uploaded_files/dossiers%20pedagogiques%20def/Etapes%20realisation%20opera%200NR.pdf

Excellent dossier pédagogique de l'Opéra national du Rhin sur les étapes traditionnelles de la réalisation d'un opéra.

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordination	Myriam Valet
Contenu et rédaction	Isabelle Ravussin, responsable du service Jeune public de l'Opéra de Lausanne
Validation pédagogique	Sabine Châtelain, chargée d'enseignement en didactique de la musique, HEP Vaud Patrick Winterhalter, chargé d'enseignement en didactiques de l'art et de la technologie, HEP Vaud
	Lors de sa conception, ce dossier a été testé dans le cadre du cours de musique de M. Vuille de l'Etablissement secondaire de Renens. La classe a assisté à la répétition générale de l'opéra <i>Lakmé</i> .
Relecture	l'atelier textes - Corinne Chuard
Mise en forme	atelier anaho - Anne Hogge Duc
Impression	Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Sources et copyrights des illustrations ainsi que crédits photographiques
 pp. 6, 10, 11, 13b, 16, 18, 26 : © Marc Vanappelghem ; p. 9 : © Edwin F. Kalmus & Co., Inc. ;
 pp. 13a, 21 : © Adrien Barakat ; p. 15 : Archives de la Ville de Lausanne ; pp. 17, 19 : Opéra de Lausanne ; p. 24 : © Plonk et Replonk.

Remerciements à
 Mayouk Bagdasarianz, Guy Braconne, Lukas Buri, Fabienne Hermenjat, Isabelle Marignac, Christine Martin, Anne Ottiger, Sylvie Ravussin, Eric Vigié.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.opera-lausanne.ch.

Couverture
Le petit ramoneur de Benjamin Britten, mise en scène d'Ignacio Garcia, Opéra de Lausanne, mars 2007, © Marc Vanappelghem.

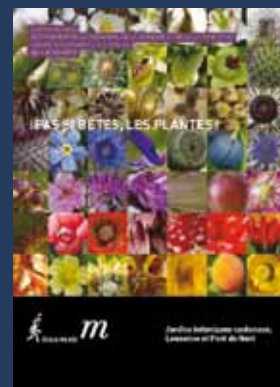
NUMÉROS DISPONIBLES –COLLECTION • ÉCOLE - MUSÉE

2005	1	<i>Eau et vie dans le Léman</i> , Musée du Léman, Nyon
	2	<i>Des jeux et des hommes. Aspects didactiques, historiques et culturels des jeux de société</i> , Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz [2 ^e version revue et corrigée : 2008]
2006	3	<i>Du baiser au bébé</i> , Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
	4	<i>Flore sauvage dans la ville</i> , Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne
	5	<i>Baselitz. La peinture dans tous les sens</i> , Fondation de l'Hermitage, Lausanne
	6	<i>Créations hors du commun</i> , Collection de l'art brut, Lausanne
	7	<i>Feuille, caillou, ciseaux. A la découverte des matériaux</i> , Espace des inventions, Lausanne
	8	<i>Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire</i> , Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne

- 9 *Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
10 *Le bel ambitieux. A la découverte du Palais de Rumine*, Palais de Rumine, Lausanne
11 *Des Celtes aux Burgondes*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains
12 *Le chemin de Ti'Grain. Une histoire socio-culturelle*, Maison du blé et du pain, Echallens
[2^e version revue et corrigée : 2013]
-
- 2007** 13 *Les cailloux racontent leur histoire*, Musée cantonal de géologie, Lausanne
14 *Paris-Lausanne-Paris 39-45. Les intellectuels entre la France et la Suisse*,
Musée historique de Lausanne
15 *L'art du verre contemporain. Reflets d'une collection et d'un catalogue*,
mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
16 *Du vent et des voiles*, Musée Olympique, Lausanne (FR / EN / DE)
17 *Denis Savary*, Musée Jenisch, Vevey
18 *Les coulisses de l'histoire vaudoise*, Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
19 *Les milieux extrêmes font leur cinéma*, Ciné du musée - Musées cantonaux d'archéologie
et d'histoire, botanique, géologie et zoologie, Lausanne
20 *Splendeurs ignorées*, Vivarium de Lausanne
21 *De la fragile porcelaine à la geôle oppressante. Un itinéraire contrasté*,
Château de Nyon - Musée historique et des porcelaines, Nyon
-
- 2008** 22 *La bibliothèque facile. Clés pour la recherche d'informations*, Bibliothèque cantonale et universitaire
de la Riponne, Lausanne
23 *Une journée au XIX^e siècle dans la région de Montreux...*, Musée de Montreux
24 *Avenches la romaine*, Musée romain, Avenches (FR / DE)
25 *Steinlen, l'œil de la rue*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
26 *A l'abri des murailles. La vie d'un château à l'époque savoyarde*, Château de Chillon, Veytaux/Chillon
(FR / DE)
27 *Au fil du temps. Le jeu de l'âge*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
28 *Le pactole du passé*, Musée monétaire cantonal, Lausanne
-
- 2009** 29 *Aventure, exploration, connaissance*, Espace Jules Verne - Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains
30 *Le sel, de la mine à l'assiette*, Mines de sel de Bex
31 *Oh my God! Darwin et l'évolution*, Musées cantonaux de botanique, géologie et zoologie, Lausanne
32 *Du fer au rail. L'épopée jurassienne d'une aventure industrielle*, Musée du fer et du chemin de fer,
Vallorbe (FR / DE)
33 *Liberté, férocité, frugalité. Mythes et clichés suisses à travers les siècles*, Musée national suisse -
Château de Prangins
34 *Les automates, un rêve mécanique au fil des siècles*, CIMA - Musée de boîtes à musiques
et d'automates, Sainte-Croix
35 *Moudon, entre ville et campagne*, Musée du Vieux-Moudon, Moudon
-
- 2010** 36 *Ça s'est passé près de chez vous...Préhistoire en terre vaudoise*, Musée cantonal d'archéologie
et d'histoire, Lausanne
37 *Défendre la frontière (1939-1945). La vie du fortin le 10 mai 1940*, Fortification Villa Rose, Gland
(FR / DE)
38 *Faire la voie*, Chemin de fer-musée Blonay-Chamby
39 *Le cheval, la plus noble conquête de l'homme?*, Musée du cheval, La Sarraz
-
- 2011** 40 *Peau*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
41 *Les gens du Léman*, Musée du Léman, Nyon
42 *L'affolante écriture des auteurs d'Art Brut*, Collection de l'Art Brut, Lausanne
43 *Sur les traces de Charles le Téméraire*, Château de Grandson
44 *Danse en scène*, Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC)
-
- 2012** 45 *Chaplin, une iconographie plurielle*, Fonds photographique Chaplin, Musée de l'Elysée, Lausanne
46 *Imagine ton propre musée*, Musée Alexis Forel, Morges
47 *Quel est mon pays?*, Musée de l'immigration, Lausanne
48 *De châteaux en châteaux*, Châteaux vaudois
-
- 2013** 49 *Eclairer la chambre noire*, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
50 *Biodiversité: des animaux en danger!*, Musée de zoologie, Lausanne
51 *Le patrimoine culturel immatériel*, Recensement du patrimoine culturel immatériel vaudois
52 *Pas si bêtes, les plantes!*, Jardins botaniques cantonaux, Lausanne et Pont de Nant
53 *Lever de rideau sur l'Opéra*, Opéra de Lausanne

COLLECTION DP • HORS-SÉRIE

- 1 *Ciel mes rayons! Entre art et sciences - Voyage au pays des radiations*, Haute école cantonale vaudoise
de la santé, Lausanne; Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).