

Rencontre professionnelle

Pour une culture inclusive – Apprendre en faisant

Lundi 4 novembre 2024, Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne

SYNTHÈSE DE LA RENCONTRE

TABLE DES MATIÈRES

EN BREF	1
ORGANISATION	2
OBJECTIFS	2
INTERVENTIONS	2
THÉMATIQUES	3
REGARDS CROISÉS	3
RESSOURCES	5
PRÉSENTATION DES PORTEURS DE PROJET	9

EN BREF

La rencontre a réuni plus de cent personnes du milieu culturel et du handicap. Avec pour thématique « Apprendre en faisant », elle s’est inscrite dans le prolongement de celle organisée en octobre 2023 qui abordait les questions liées à l’accueil des publics et à la communication accessible.

Quelques constats :

- Oser le réflexe inclusif à petits pas.
- Susciter le désir d’inclusion.
- Anticiper et inclure les personnes concernées : ne pas préjuger des besoins.
- Garantir la chaîne d’accessibilité.
- Transformer les enjeux d’accessibilité en potentiel de création.
- Développer ses compétences et un réseau.

« Rien sur nous, sans nous ! »

ORGANISATION

Cette rencontre a été organisée par le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne, en collaboration avec un groupe d'inspiration composé de personnes concernées et des spécialistes de l'inclusion et de l'accessibilité. Ces expertes et experts ont participé à la co-construction de la journée en proposant des thématiques, des intervenants et des formats de discussion.

Le groupe d'inspiration est composé de :

- **Vanessa Favre**, enseignante en lecture labiale à Forum Ecoute
- **Amaranta Fernandez**, coordinatrice et responsable pour la Suisse romande du Culture inclusive au sein de Pro Infirmis Suisse
- **Jérôme Gaudin**, psychologue et consultant en question du handicap
- **Noha El Sadawy**, médiatrice culturelle en langue des signes
- **Kirsten Gigase**, directrice des prestations de Solidarité-Handicap mental,
- **Sylvie Podio**, directrice de Pro Infirmis Vaud
- **Saliou Sangaré**, secrétaire et vice-président de la Fédération Suisse des Aveugles – section vaudoise
- **Isabelle Steffen**, co-présidente d'Autisme Suisse romande

OBJECTIFS

Les objectifs visaient à encourager la mise en place d'une offre culturelle accessible et inclusive, à stimuler des collaborations et créer une communauté de pratiques, à présenter des exemples concrets, ainsi qu'à informer sur les ressources et les mesures de soutien existantes.

INTERVENTIONS

Théâtre Vidy-Lausanne

En introduction, Vincent Baudriller, directeur du [Théâtre Vidy-Lausanne](#), accompagné d'Astrid Lavanderos, directrice des publics et de la communication ont présenté les axes principaux de la politique d'accessibilité du théâtre : l'analyse architecturale et les possibilités du lieu, les projets artistiques intégrant des personnes en situation de handicap, les mesures et actions mises en œuvre, la création d'une commission interne sur les questions d'accessibilité.

Ci-dessous quelques exemples évoqués, émanant de leur programmation récente :

- Focus sur la Compagnie Dançando con a Diferença
- Paysages partagés / Chiara Bersani et la recherche autour de l'accessibilité de la nature et du plein air
- Marina Otero – personnes atteintes de troubles de la personnalité
- Travail avec la Troupe Ensemble d'Isabelle Baudet
- Participation au Réseau Relax Culture
- Travail avec le réseau Delta

Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées

Giulia Brogini, responsable du service Politique du handicap de la Confédération et des cantons au sein du Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées – BFEH, a pris la parole pour présenter le programme [Avenir inclusif](#). Les Journées nationales d'action pour les droits des personnes handicapées ont eu lieu pour la première fois du 15 mai au 15 juin 2024 et ont adressé un message important à l'ensemble du pays. Dans tous les cantons, les autorités ainsi que des actrices et acteurs de la société civile ont organisé des manifestations ouvertes au grand public. Le nombre d'actions planifiées et réalisées ensemble a atteint le millier.

THÉMATIQUES

Chaque thématique a été présentée par les membres du groupe d'inspiration. Du désir d'inclusion, en passant par la communication et la sensibilisation, ou encore l'adaptation, l'anticipation et la programmation inclusive. Les 10 thèmes choisis ont été mis en perspective avec la réalité du terrain.

REGARDS CROISÉS

Dans le cadre des « Regards croisés », 10 démarches et projets inclusifs ont été présentés : de l'idée de départ à leur mise en route, les écueils rencontrés et les opportunités. Une large place a été consacrée à l'échange et au dialogue avec les participantes et participants.

1. **Désir d'inclusion** avec Jasmine Morand du Dansomètre
www.dansometre.ch
2. **Processus** avec Zoé Dupraz du Castrum
www.le-castrum.ch
3. **Créativité** avec Laura Grandjean du Cinéma CityClub Pully
www.cityclubpully.ch
4. **Dialogue** avec Jean-Baptiste Roybon de la Cie Kokodyniack
www.kokodyniack.ch – texte extrait du site internet
5. **Anticipation** avec Chloé Arnera et Charlotte Fahrni de l'association Relax Culture
www.relax-culture.ch
6. **Adaptation** avec Samira Ben Mansour de Regards Neufs
www.regards-neufs.ch
7. **Programmation inclusive** avec Gaëtan Beauchet et Véronique Pin du Festival Court-Circuit
www.festivalcourtcircuit.ch
8. **Partenariats durables** avec Anne-Catherine Gillis de Jazz Onze+
www.jazzonzeplus.ch
9. **Communication** avec Gaëlle Kovaliv de BDFIL
www.bdfil.ch
10. **Sensibilisation** avec Céline Cerny du Laboratoire des bibliothèques, Bibliomedia
www.bibliomedia.ch/fr/

Prolongez vos réflexions en consultant les ressources en ligne :
<http://www.lausanne.ch/rencontres-professionnelles>

RESSOURCES

CANTON DE VAUD

Direction générale de la culture

www.vd.ch/dcirh/dgc

Le [Fonds cantonal de sensibilisation](#) à la culture du Canton de Vaud

Par Myriam Valet, responsable accès à la culture

Direction générale de la culture

Exemples d'activités soutenues

- Mesure d'accessibilité (physique, sensorielle et/ou intellectuelle)
- Projet participatif avec public cible sur une durée déterminée
- Programme de médiation culturelle dans le cadre d'une institution ou d'une manifestation culturelle
- Journée portes ouvertes avec ateliers de sensibilisation
- Outil de médiation culturelle
- Action de sensibilisation à la culture
- Projet incluant une pratique amateur encadrée par des personnes professionnelles
(*liste non exhaustive*)

Critères d'éligibilité

- Le requérant est, en principe, une personne morale et dispose de la personnalité juridique. Il doit avoir son siège dans le canton de Vaud.
- La demande de soutien est déposée via le portail de prestations en ligne au minimum trois mois avant la réalisation du projet.
- La demande de soutien est complète : statut juridique du requérant et le curriculum vitae des intervenants, énoncé des objectifs et la définition du public visé, description de la démarche (lieux, étapes, calendrier), rôle et le degré de participation du porteur de projet faisant l'objet de la sensibilisation à la culture ou de la médiation culturelle, budget détaillé du projet et plan de financement équilibré et à jour, dispositif d'évaluation prévu, toute autre information utile à l'examen du projet.

Critères d'inéligibilité

- Projet déjà réalisé
- Projet porté par des personnes ou des groupes amateurs
- Projet porté par des personnes en cours de formation (bachelor, master, etc.)
- Projet qui a déjà fait l'objet d'une décision
- Soutien structurel uniquement (frais fixes : loyer, énergie, assurances, etc.)
(*liste non exhaustive*)

Principes de base d'évaluation

- Adéquation de l'activité avec les lignes directrices de la politique culturelle de l'Etat
- Accessibilité au public cible
- Subvention répond aux principes de légalité, d'opportunité et de subsidiarité
- Nécessité, utilité et efficacité de la subvention
- Intérêt, utilité et importance du projet pour le canton et pour le public
- Diversité de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire cantonal
- Respect des dispositions légales en matière de protection sociale
- Pertinence et qualité du projet
- Professionnalisme des porteurs de projet et des intervenants
- Adéquation du projet avec le(s) public(s) visé(s)
- Réalisme du budget (rémunération des professionnels selon recommandations en vigueur, maîtrise des coûts, plan de financement)

Exemples de soutien

- Relax Culture – représentations Relax
- Ecoute Voir – mesures d'accessibilité
- L'art d'inclure – programme d'activités accessibles
- Festival Court-Circuit – programmation inclusive
- BDFIL – visites inclusives et textes en FALC
- Festi'Vernand – participation inclusive
- Jazz Onze+ – concert accompagné
- Cully Jazz – concert dans le noir
- Mais aussi Cinéma CityClub, Bibliomedia, Le Castrum, ...

VILLE DE LAUSANNE

Service de la culture

www.lausanne.ch/participation-culturelle

L'appel à projets « Participation culturelle » de la Ville de Lausanne

Par Sonia Meyer, chargée de mission participation culturelle

Service de la culture

Depuis 2022, la Ville de Lausanne a développé une **politique d'accès à la culture et de participation culturelle** qui se décline en 5 axes stratégiques et une série d'actions, dont :

Un appel à projets annuel. Ce dispositif soutient des projets participatifs. Portés par une actrice ou un acteur culturel lausannois, le projet doit se concrétiser avec une association ou un groupe de personnes pas ou peu usagères de la vie culturelle. A ce jour, 17 projets ont été soutenus à destination de publics très diversifiés. Plusieurs projets intègrent la question du handicap, près de 1/3, parmi eux :

- **La Parade** programmé par le Festival de la Cité avec la Fondation Heben Hézer, des centres socioculturels et Laboratoi/RE.
- **Le festival Court-Circuit**, un festival inclusif avec des artistes en situation de handicap ou pas.
- **Un projet de danse de la Cie Elidé** par et pour des personnes aveugles et malvoyantes.
- **Au-delà de l'écoute**, une initiative du Sinfonietta pour les bénéficiaires du Centre les chemin'S, et 4 professionnelles sourdes qui les accompagnent.
- **Le projet Ambassadeurs-trices de JazzOnze+** qui propose aux enfants malentendants de devenir des ambassadeurs de la musique auprès de leur classe.

Détail du dispositif de soutien :

www.lausanne.ch/prestations/culture/participation-culturelle.html

Prochain délai : 31 janvier 2025.

VILLE DE LAUSANNE

Accessibilité universelle

www.lausanne.ch/accessibilite

La commission Accessibilité universelle de la Ville de Lausanne

Par David Rodriguez, responsable de la politique d'accessibilité universelle
Direction Enfance, jeunesse et quartiers

La Ville de Lausanne s'engage pour une administration ouverte, qui accueille toutes les personnes de manière égale. Elle a mis en place des initiatives, en particulier dans la formation et le développement d'une culture d'accessibilité universelle au sein de l'administration.

Commission de l'accessibilité universelle

La commission est un lieu d'échange et de consultation d'experts pour renforcer, destiné à améliorer l'accès aux services de l'administration communale en matière d'accessibilité universelle. Elle inclut une dizaine d'associations régionales représentant les personnes en situation de handicap.

Deux formations ouvertes à toutes et tous

Deux formations sont disponibles pour toutes et tous, indépendamment du cadre professionnel. Ces formations sont dispensées par les associations du handicap et des personnes directement concernées.

En bref, la politique d'accessibilité universelle de la Ville de Lausanne, c'est :

- Soutien de projets internes/externes : expertise, recherche de solutions, subventions
- Coordination avec les organisations régionales et travail en réseau
- Mise à disposition de ressources et de guides de bonnes pratiques
- 2 formations : [Accueil](#) et [Communication](#) disponibles au CEP et ouvertes à toutes et tous.

PRÉSENTATION DES PORTEURS DE PROJET

1. **Désir d'inclusion** avec Jasmine Morand du Dansomètre www.dansometre.ch

Espace pour la création et la recherche chorégraphiques contemporaines, le Dansomètre est un point de rencontre pour les professionnel·les de la culture, il propose un programme d'ateliers et d'événements publics autour de la danse.

Le Dansomètre est un lieu public accessible aux personnes à mobilité réduite. Sa direction a mandaté la société ID-Geo, spécialiste des questions de l'accessibilité universelle, pour non seulement venir sur place et pratiquer le lieu, mais également pour former l'équipe, la rendre attentive aux difficultés que peuvent rencontrer les personnes en situation de handicap.

Des ateliers de danse en LSF sont donnés par Elodie Aubonney, avec pour but de solliciter la créativité de chaque personne à travers des exercices guidés d'improvisation et d'exploration, d'explorer de manière sensorielle différentes qualités de mouvement et de présence.

2. **Processus** avec Zoé Dupraz du Castrum www.le-castrum.ch

Au printemps 2022, les institutions culturelles yverdonnoises sont invitées à participer au projet pilote [Yverdon culture accessible](#). Après avoir assisté à plusieurs formations de ce projet, nous décidons de créer un poste de responsable accessibilité et de mettre en place différentes mesures pour l'édition 2023 :

- Amélioration de l'accessibilité générale de notre site internet et de ses contenus ;
- Dépliant de présentation du festival en FALC ;
- Aire ombragée de récupération auditive ;
- Boucles auditives ;
- Spectacle disponible en audiodescription (partenariat avec l'Association Ecoute Voir) ;

- Accompagnement de personnes en situation de handicap au festival (partenariat avec La Chaise rouge de La Croix-Rouge vaudoise).

En 2024, par manque de moyens dédiés, l'équipe du festival est contrainte de se limiter à quelques actions :

- Communication sur l'accessibilité de la programmation ;
- Bord de scène interprété en langue des signes (partenariat avec Ecoute Voir) ;
- Accompagnement de personnes en situation de handicap au festival (partenariat avec La Chaise Rouge de la Croix rouge vaudoise).

3. **Créativité** avec Laura Grandjean du Cinéma CityClub Pully www.cityclubpully.ch

Dès la reprise du Cinéma CityClub en 2011 par notre association, nous avons eu la volonté de créer un lieu pouvant répondre aux souhaits et besoins du plus grand nombre.

L'inclusivité se trouve dans une multitude d'actions parfois mûrement réfléchies et programmées et parfois très spontanées. Que ce soit à travers des propositions destinées à des publics-cibles (jeune public, seniors, scolaires, ...), des propositions en collaboration avec des institutions socio-culturelles qui œuvrent auprès de publics spécifiques et souvent empêchés, le bénévolat, l'accueil des publics, la politique tarifaire ou des petits gestes au quotidien.

Le Cinéma CityClub fait preuve de créativité et de souplesse pour que chacun et chacune puisse bénéficier du lieu tant pour sa programmation que pour les relations humaines qu'il permet.

4. **Dialogue** avec Jean-Baptiste Roybon de la Cie Kokodyniack www.kokodyniack.ch – texte extrait du site internet

L'association à but non lucratif, fondée en 2013, a pour objectif d'engager des artistes qui développent un théâtre documenté, basé sur la parole des gens. Chaque saison, le comité se réunit pour définir les objectifs des prochaines créations et engage les artistes pour acter ces objectifs.

Avec son triptyque théâtral « A travers le brouillard », la Cie Kokodyniack poursuit sa quête du réel, cette fois à travers les brouillards au cœur des humains. Michelle perd la vue, Francine n'entend plus, Marylline ne se souvient plus, mais malgré tout, ils vivent avec appétit et humour.

5. Anticipation avec Chloé Arnera et Charlotte Fahrni
de l'association Relax Culture
www.relax-culture.ch

L'association Relax Culture accompagne des structures culturelles qui souhaitent organiser des sorties Relax. Une sortie Relax, c'est un événement culturel (pièce de théâtre, concert, film, spectacle de danse, festival, etc.), dont le dispositif est adapté pour convenir au plus grand nombre.

Dans une sortie Relax, le spectacle est le même que d'habitude, mais les codes qui l'entourent sont assouplis. On ne reste pas dans le noir, on a le droit de se lever et sortir, on n'est pas obligé rester silencieux, on a le droit d'exprimer ses émotions.

Pour une structure culturelle et pour la majorité des gens, un acte de consommation de culture (par exemple, théâtre) est pensé d'une manière qui se réalise en 6 séquences très simples :

1. Voir le programme
2. Acheter son billet
3. Inscrire la date dans l'agenda
4. Se rendre dans le théâtre
5. Voir la pièce
6. Rentrer à la maison

Pour une personne avec des besoins spécifiques, combien de séquences en plus faut-il ajouter et anticiper ?

6. **Adaptation** avec Samira Ben Mansour de Regards Neufs
www.regards-neufs.ch

Regards Neufs, une approche sensible du cinéma

Depuis 25 ans, Regards Neufs rend le cinéma accessible en Suisse au public déficient visuel ou auditif par le biais de l'audiodescription et du sous-titrage pour malentendant. Au début, ces mesures d'accessibilité étaient réservées à quelques salles de Suisse romande puis, au fil des ans, leur accès s'est étendu à toutes les salles helvétiques, aux festivals et aux plateformes de vidéo à la demande. D'abord dédiées aux nouvelles sorties, ces mesures sont désormais disponibles également pour les films classiques.

7. **Programmation inclusive** avec Gaëtan Beauchet et
Véronique Pin du Festival Court-Circuit
www.festivalcourtcircuit.ch

Le festival Court-circuit est né en 2017.

Le festival a lieu à la Maison de quartier de Chailly, tous les 2 ans.

Le festival est gratuit. Tout le monde est bienvenu.

Au festival, on peut voir des artistes professionnels et amateurs.
Parfois, les artistes ont un handicap.

Pendant la rencontre, on va réfléchir sur comment accueillir tout le monde. On va montrer les choses faites pour le festival Court-circuit. On va réfléchir ensemble à ce que l'on peut rendre meilleur.

8. **Partenariats durables** avec Anne-Catherine Gillis de Jazz Onze+
www.jazzonzeplus.ch

Dans le cadre du JazzOnze+ Festival Lausanne a été mis en place, depuis 2020, un programme de médiation culturelle basé sur l'inclusion des enfants sourds et malentendants et la sensibilisation au handicap auditif des personnes entendantes. Si le projet est dans l'ensemble un succès et que des partenariats durables et solides ont pu être construits, l'accès au public cible reste fragile.

9. **Communication** avec Gaëlle Kovaliv de BDFIL

www.bdfil.ch

BDFIL, c'est un festival qui parle de la bande dessinée, des expositions de bande dessinée, des animations avec des artistes, des rencontres avec des artistes, des artistes qui signent leurs livres. Le festival porte un accent particulier à l'accessibilité.

L'accessibilité du festival :

- une communication dédiée : site internet rédigé en FALC, etc.
- la gratuité de l'accès
- des visites guidées
- un personnel attentif

L'accessibilité des espaces :

- aménagements des lieux
- choix des emplacements
- matériel sensoriel
- horaires adaptés

L'accessibilité du contenu :

- une rédaction adaptée pour le jeune public et en FALC
- une typographie appropriée
- des ateliers pratiques
- un dossier pour accompagner la visite, etc.

Des partenaires :

un réseau de partenaires, notamment pour 2025 : L'Art d'Inclure, GRAAP Fondation, Insieme Vaud, AFIRO, etc.

10. **Sensibilisation** avec Céline Cerny du Laboratoire des bibliothèques, Bibliomedia

www.bibliomedia.ch/fr/

Le projet « Facile à lire » du Laboratoire des bibliothèques de Bibliomedia : des outils et des ressources pour l'accueil des publics adultes en difficulté avec la lecture dans les bibliothèques.

Au cours de cet atelier, nous parlerons du projet Facile à lire (FAL) créé par le service de médiation culturelle de Bibliomedia : le laboratoire des bibliothèques.

Le projet FAL a pour but de favoriser l'accueil des personnes adultes en difficulté avec la lecture dans les bibliothèques de Suisse romande. Il consiste en un fonds de ressources FAL (livres, CD, documentaires), un guide et une animation clé en main (le Petit cabinet de lecture). Il permet aux bibliothèques romandes de créer leur espace FAL et de développer des partenariats.

D'autres projets seront aussi abordés : par exemple la balade écrite et dessinée réalisée ce printemps par un public de personnes sourdes et de personnes entendantes.