

Conférence de presse du vendredi 28 juin 2024

Politique culturelle vaudoise Lignes directrices 2024-2027

Nuria Gorrite

Conseillère d'Etat

Cheffe du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines

Pour une politique publique en matière de culture

- Secteur culturel en mutation, dans un contexte **post-Covid**
- Des **lignes directrices** pour préciser les actions et soutiens octroyés
- Définir les **priorités** pour les années futures en tenant compte des **évolutions artistiques, sociétales et des publics**

Rappel du cadre légal

- Deux lois cadres : **LVCA** (1^{er} mai 2015) et **LPMI** (1^{er} mai 2015)
 - Deux autres lois spécialisées, LEM et LFP10
- Principe de **subsidiarité** et de **complémentarité**
- L'Etat intervient pour **compléter ou renforcer** le soutien des **communes**
- **Soutiens** à des institutions ou manifestations **d'importance régionale ou suprarégionale**

Lignes précédentes et pandémie

- **Premières lignes directrices culturelles en 2019**

- Déploiement de Plateforme 10 et mutualisation des musées
- Premières expositions temporaires MCAH et musées des sciences à Rumine
- Développement politique du livre et de la lecture
- Mise en valeur des traditions vivantes (enquêtes photographiques)
- Ouverture à de nouveaux soutiens (jeux vidéo)

- **Secteur impacté par le Covid**

- La pandémie a marqué la législature précédente. Malgré cela, priorités mises en œuvre
- Mise en lumière de la fragilité économique et sociale du monde culturel
- Intervention massive de l'Etat pour atténuer le choc jusqu'en 2023
- VD = 66.85 millions de francs d'aides financières pour la culture, dont 15 millions pour des projets de transformation et 7.9 millions pour des bourses et achat d'œuvres

Lignes directrices 2024-2027

- Tenir compte des **fragilités** du secteur, des **priorités** précédentes, du **Programme de législature** et des échanges avec les **faïtières**
- Quatre **orientations stratégiques**
 - **Consolider l'offre et le soutien** à toute la chaîne de création professionnelle
 - **Renforcer l'écosystème culturel**, notamment par le biais de partenariats public-privé
 - **Valoriser le patrimoine** et faciliter son accès à l'ensemble de la population
 - **Favoriser l'accès à la culture** de tous les publics, sans discrimination

Artistes, créateurs et créatrices

- Consolider en priorité le **soutien aux actrices et acteurs culturels** pour améliorer leurs conditions de travail (revenus, situation juridique, etc)
- **Valoriser l'ensemble de la chaîne de création culturelle** en tenant compte dans les soutiens du travail invisibilisé
- Collaboration intercantonale pour la **création d'un espace culturel romand** (AP Culture)
- **Actions identifiées**
 - Revoir les **conditions d'octroi** et intégrer des **mesures de lutte contre la précarité**
 - **Développer et soutenir** un réseau de plateformes ou bureaux d'information pour **sensibiliser** les actrices et acteurs culturels
 - **Accompagner** la mise en place de «structures de location de services»

Soutiens pérennes et axes nouveaux

- **Renforcer les soutiens existants** aux arts de la scène, littérature et politique du livre, musique, arts visuels, cinéma
- **Intégrer de nouveaux axes** : musiques actuelles et populaires, ligues d'improvisation et humour, arts numériques
- Logique d'**élargir la définition des activités culturelles** destinées à être soutenues

Musiques actuelles et populaires

- **Etoffer l'offre de bourses** et étudier de nouvelles pistes pour **soutenir les labels**
- **Sensibiliser** les autorités compétentes pour une **Lex Spotify** sur le modèle de la Lex Netflix
- Renforcement de **l'aide aux activités culturelles amateur** encadrées par des professionnels

Placer les publics au cœur

- Les publics : **élément incontournable** de toute démarche artistique
- **Actualisation des conditions d'octroi** des soutiens. L'adresse aux **publics** comme critère qualitatif
- **Favoriser** une durée de **présentation plus longue** des productions culturelles
- **Faciliter** l'accès à l'offre culturelle pour une **culture inclusive**

Financements

- **Subventions culturelles** : 26.6 millions de francs en 2024 contre 18.5 millions en 2012
- **9.5 millions supplémentaires** pour les années **2024 à 2028**, sous réserve de la commission des finances du Grand Conseil
 - Réattribution du solde du Fonds cantonal d'aide d'urgence et d'indemnisation (fonds Covid) ; pour des **soutiens ponctuels à des projets**
- Volonté de renforcer les liens avec le **secteur privé** pour des partenariats **public-privé** en cohérence avec la politique culturelle cantonale

Mise en œuvre

- **Feuille de route** non exhaustive
- Consolidation, priorisation et périmètre à **mettre en œuvre par la nouvelle Direction générale de la culture**, en concertation avec les milieux culturels
- Nourrir la réflexion sur de possibles **évolutions des bases légales**

Conclusion

- Consolider et améliorer le **soutien à toute la chaîne professionnelle** de création et diffusion
- Prise en compte de **nouveaux domaines culturels**
- Meilleure **intégration des publics**
- Définir à terme, une **politique publique culturelle** cantonale basée sur les **prestations** à délivrer à la **population** sur l'entier du **territoire**