

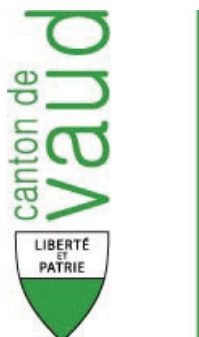


CRÉÉE EN 1987

Remise des Prix 2010

Lausanne, le 25 septembre 2010
Salle du Grand Conseil, Aula du Palais de Rumine

La Fondation Vaudoise pour la Culture est financée par l'Etat de Vaud, qui l'a créée en 1987.



L'attribution des Prix 2010
bénéficie en outre du soutien de :



Nestlé



BCV



PHILIP MORRIS
INTERNATIONAL



PAYOT

L I B R A I R E



PCL Presses Centrales SA

SOMMAIRE

Notices biographiques des lauréates et lauréats

- **Sylvie COURVOISIER**, pianiste, compositeur, Grand Prix 2
- **Nicolas RABOUD**, historien de l'art et directeur artistique, Prix de l'Eveil 5
- **René GONZALEZ**, directeur du Théâtre Vidy-Lausanne, Prix du Rayonnement 9
- **Kei KOITO**, musicienne, organiste, Prix culturel vaudois Musique 12
- **Collectif CIRCUIT**, centre d'art contemporain, Prix culturel vaudois Arts Visuels 16
- **Yasmine CHAR**, écrivaine, Prix culturel vaudois Littérature 23

Informations sur la Fondation Vaudoise pour la Culture

- Conseil de Fondation 25
- Objectifs et définition des Prix 25
- Compagnonnage renforcé entre l'Etat et les sponsors privés 26

- L'ensemble des Prix remis par la Fondation se trouve sur notre site Internet
<http://www.fvpc.ch>

GRAND PRIX 2010

SYLVIE COURVOISIER

Elle parcourt la planète en tous sens tout en cultivant ses racines ; elle est devenue new-yorkaise tout en gardant ses profondes attaches avec le canton de Vaud ; elle est fondamentalement sans frontières, comme sa musique, et son piano est une machine extraordinaire au service de son univers musical : elle compose et crée comme d'autres explorent des mondes inconnus, et l'on ne saurait étiqueter cette galaxie de sonorités en perpétuelle recherche. Le team qu'elle compose avec Marc Feldmann depuis plusieurs années a enrichi encore le champ de ses explorations et de ses improvisations, qui constituent aujourd'hui une œuvre musicale majeure du 21^e siècle.

PRÉSENTATION

Née à Lausanne, Sylvie Courvoisier a commencé le piano à six ans, initiée par son père, pianiste de jazz amateur. Depuis 1998, elle vit à Brooklyn, New York.

En tant que pianiste et improvisatrice, elle joue et enregistre avec différents artistes tels que John Zorn, Ikue Mori, Joey Baron, Mark Feldman, Tim Berne, Tony Oxley, Yusef Lateef, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Butch Morris, Tom Rainey, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Lotte Anker, Fred Frith, Michel Godard, Mark Nauseef entre autres.

Comme compositrice, des œuvres lui ont été commandées pour le concert, la radio, la danse et le théâtre. Elle a composé, entre autres, un "concerto pour guitare électrique et orchestre de chambre", « Balbutiements » pour quatuor vocal et soprano; "Ocre de Barbarie", "spectacle musical pour métronomes, automates, orgue de barbarie, piano, tuba, saxophone, violon et percussion ; commandes de la Radio et Télévision Suisse, du Brecht Forum, de Pro Helvetia et du Festival de Donaueschingen.

Depuis 1996, elle poursuit une carrière internationale dans toute l'Europe, l'USA, Canada et Japon. Elle a joué dans de nombreux Festival de Jazz et de musique contemporaine comme Berlin, Willisau, Davos, Donaueschingen, Banlieue Bleue, Saalfelden, Groningen, Vision NY, Library of Congress, Nürnberg, Taktlos, London LMC, Bath Festival, Münster, Victoriaville Festival, ...

Elle est actuellement le leader de son quintet "Lonelyville", du Trio "Abaton" et du Sylvie Courvoisier Mark Felman QUARTET avec Thomas Morgan et Gerry Hemingway. Elle est également membre de "Mephista", un trio d'improvisation avec Ikue Mori et Susie Ibarra ; du TRIO avec Lotte Anker et Ikue Mori ; de "Agra Dharma" avec Makigami Koichi et Ikue Mori. Elle joue aussi avec le "Herb Robertson Quintet" avec Tim Berne, Tom Rainey et Mark Dresser; en Trio avec Vincent Courtois et Ellery Eskelin ; dans le John Zorn's Cobra + Femina....

Depuis 1997, elle tourne régulièrement en Duo avec le violoniste Mark Feldman et en solo.

Lauréate du "Prix des jeunes créateurs" Suisse 1996, du "Prix de la Création", Zonta club, 2000; elle a été parmi les 3 nominées pour le "European Jazzprice 2008"

DISCOGRAPHIE

- TO FLY TO STEAL**- Sylvie Courvoisier Mark Feldman Quartet (Intakt 2010)
- OBLIVIA** - Mark Feldman & Sylvie Courvoisier- (Tzadik 2010)
- DICTEE/LIBER NOVUS**- John Zorn(Tzadik 2010)
- 50 MINIATURES FOR QUINTET**-Erik Friedlander (Skipstone, 2010)
- FEMINA**- John Zorn (Tzadik 2009)
- AS SOON AS POSSIBLE**- Courtois, Courvoisier & Eskelin (Cam Jazz 2008)
- EVERY SO OFTEN** - Ellery Eskelin & Sylvie Courvoisier (Prime Source 2008)
- SIGNS AND EPIGRAMS**-Sylvie Courvoisier SOLO (Tzadik 2007)
- REAL ABERATION**-Herb Robertson -NY Downtown Allstars-(clean Feed 2007)
- LONELYVILLE**- Sylvie Courvoisier QUINTET avec Mori, Feldman, Courtois, Cleaver (Intakt 2007)
- MALPHAS** - Mark Feldman Sylvie Courvoisier, music of John Zorn-Book of Angels-(Tzadik 2006)
- ALBERT**- Nauseef, Courvoisier, Mori (Leo Records, 2006)
- FOLIO AND FOUR SYSTEM** -Earl Brown (Tzadik 2006)
- ELABORATION**-Herb Robertson -NY Downtown Allstars-(clean Feed 2005)
- MASADA RECITAL** -Sylvie Courvoisier & Mark Feldman , music of John Zorn (Tzadik 2004)
- ABATON** – Sylvie Courvoisier TRIO feat. Feldman, Friedlander (ECM Records, 2cd 2004)
- ENTOMOLOGICAL REFLECTIONS** - Mephista (Courvoisier, Mori, Ibarra) (Tzadik 2004)
- IRVING STONE MEMORIAL**- Various artist (Tzadik 2004)
- GREAT JEWISH MUISC**- Sasha Argov (Tzadik 2003)
- MASADA ANNIVERSARY**- Voices in the wilderness -John Zorn(Tzadik 2003)
- PASSAGGIO**- Sylvie Courvoisier, Joelle Leandre, Susie Ibarra (Intakt, 2002)
- BLACK NARCISSUS**- Mephista (Courvoisier, Mori, Ibarra) (Tzadik 2002)
- COBRA** - John Zorn (Tzadik 2002)
- LIVE AT TONIC 1**- limited edition (2002)
- DEUX PIANOS**- Sylvie Courvoisier , Jacques Demierre (Intakt, 2000)
- Y2K** - Sylvie Courvoisier Ocre (Enja Records, 2000)
- MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO** - Sylvie Courvoisier, Mark Feldman (Avan Records, 1999)
- LAVIN**-Sylvie Courvoisier, Lucas Niggli (Intakt, 1999)
- MUSIC FOR BARREL ORGAN, PIANO, TUBA, BASS AND PERCUSSION** - Sylvie Courvoisier Ocre (1997)
- BIRDS OF A FEATHER**- Courvoisier , Nauseef (Unit Records, 1997)
- UNA MORA**- Michel Godard Quartet (Hopi Records, 1996)
- TST**- Jacques Demierre -tst- (MGB Records,1995)
- SAUVAGERIE COURTOISE** -Sylvie Courvoisier Quintetto (unit Records ,1994)

DVD

SYLVIE COURVOISIER ABATON LIVE - a film by Anais Prosaic (la Huit, 2004)

COMPOSITEURS SUISSES - 10 portraits de musiciens suisses de la scene musicale suisse
contemporaine (MGB, 2001)

LIVRE

Arcana II :John Zorn , chapter by Sylvie Courvoisier : "The extended piano " -(Tzadik, 2007)

PRIX DE L'ÉVEIL 2010

Nicolas RABOUD, historien de l'art et directeur artistique, arts visuels

Se définissant lui-même comme metteur en scène entre les objets créés et les artistes, son immense sensibilité artistique et la profondeur de son regard le distinguent dans le monde des « passeurs d'art ». Découvreur de talents mais aussi accompagnateur passionné des Estoppey, Saudan et autres Zufferey, Hesselbarth ou Pajak, il est tour à tour organisateur ou commissaire d'exposition, critique d'art, rédacteur de catalogue ou de monographie. Et puis, il y a 20 années passées à inspirer, guider, mettre en scène la rencontre entre un public populaire mais exigeant et des artistes confrontés à la majesté du décor du parc de Szilassy, face à sa ville natale de Monthey, avec pour thèmes choisis par lui « les traces du sacré », « Babylone » ou encore « le goût du sel », « Nocés » et enfin « Lasciami ». Et toujours, encore, des projets à foison !

PRÉSENTATION

La passion de l'histoire, le regard profond porté sur les œuvres ou encore le choix des artistes sont tout le travail méticuleux réalisé avec doigté par Nicolas Raboud. Son avant-gardisme et sa sensibilité artistique font de lui une personnalité marquante du monde des arts. Historien de l'art, né dans le Valais en 1948, il a été pendant vingt ans le commissaire de l'exposition Bex et Arts. Sa remarquable carrière l'emmène à la rencontre de nombreux artistes avec qui il collabore, comme Olivier Estoppey pour une exposition à l'espace Arlaud. Collaborateur scientifique pour différents musées, galeries, fondations et associations pour le compte de l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich et à Lausanne, il participe également à la revue Les cahiers dessinés à Paris.

ACTIVITES:

Dès 1980 : Organisation d'expositions, réalisation de catalogues, textes critiques et présentations d'artistes.

Collaborateur scientifique de différents musées, galeries, fondations et associations, rédaction de nombreuses notices sur des artistes suisses romands pour le compte de l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich et Lausanne.

Collaboration à l'écriture du film sur le peintre Jean-Claude Hesselbarth, La tête buissonnante, moyen métrage réalisé en 1988 par Gilles Pache pour la Télévision Suisse Romande.

Membre du Conseil de la Fondation Jacques Pajak de 1980 à 1988.

Membre du Comité de la section vaudoise de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses de 1987 à 1988.

Membre du Conseil de la Fondation Bex & Arts, membre fondateur en 1988.

Expert aux jurys de l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève de 1989 à 1992.

Dès 1990 : Membre du Fonds des Arts Plastiques de la Ville de Lausanne de 1990 à 1993.

Président de la section vaudoise de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses de 1991 à 1994.

Membre du Conseil de la Fondation Francine Simonin dès 1998, membre fondateur.

Membre de l'AICA, association internationale des critiques d'art, dès 1998.

Dès 2000 : Collaborateur régulier de la revue Les Cahiers Dessinés, Editions Buchet Chastel, Paris, dès 2003

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française en 2008

ORGANISATION D'EXPOSITIONS, RÉALISATION DE CATALOGUES:

Robert Favarger, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne 1982 (catalogue)

Jacques Pajak, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne 1985

19-39, la Suisse romande entre les deux guerres, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne 1986, section sculpture avec Paul-André Jaccard (catalogue)

Jacques Pajak, Fondation Gulbenkian, Lisbonne 1986

Traces du sacré dans la sculpture suisse contemporaine, Bex & Arts, Bex 1987 (catalogue)

Jean-Claude Hesselbarth, Maison de Commune et Galerie Plexus, Chexbres 1988 (catalogue)

André Raboud, 20 ans de sculpture, Musée cantonal des beaux-arts, Sion 1989 (catalogue)

Aviso, Francine Simonin et Yves Tenret, Eglise des Jésuites, Musée cantonal des beaux-arts, Sion 1989 (catalogue)

André-Paul Zeller, exposition rétrospective, Antagnes 1990 (catalogue)

Le dormeur du val, sculpture suisse contemporaine, Bex & Arts, Bex 1990 (catalogue)

André Gigon, exposition rétrospective, Musée cantonal des beaux-arts, Sion 1991 (catalogue)

Joseph Czapski, ses oeuvres dans les collections suisses, Musée national de Cracovie, de Poznan et de Varsovie 1992, responsable de l'organisation suisse de l'exposition

Avenue de la Gare, 25 ateliers d'artistes ouverts à Chavannes-Renens, Ancienne usine Perrier, Chavannes-Renens 1992

Jacques Pajak, les oeuvres de la Fondation, Musée Jenisch, Vevey 1993

Mise en scène, cinquième triennale de sculpture contemporaine, Bex & Arts, Bex 1993 (catalogue)

Albert Chavaz, exposition rétrospective, Musée cantonal des beaux-arts, Sion et Fondation Pierre Gianadda, Martigny 1994, section oeuvre monumental (catalogue)

Quatre sculpteurs suisses invités par La Maison Latine, Rosengarten, Berne 1995

7 ème Triennale des Arts Plastiques, Halle des expositions, Delémont 1995, responsable de la sélection et de la mise en place des oeuvres

Zwischen Leukerbad, exposition de sculpture dans le parc, 4 sculpteurs zurichoïses et 4 sculpteurs haut-valaisans, Loèche-les-Bains 1996, présentation de l'exposition au vernissage

Babylone, sixième triennale de sculpture contemporaine, Bex & Arts, Bex 1996 (catalogue)

Saxifrage, désespoir-du-peintre, la tendance expressive dans la peinture suisse contemporaine, Musées d'art et d'histoire, Fribourg 1997 (catalogue)

Francine Simonin, peintures récentes, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel 1997, texte de présentation (catalogue)

Jacques Pajak, peintures, Galerie Suisse, Chambre de Commerce et Librairie Oberlin, Strasbourg 1997

Katherine Müller, Jean-Claude Schauenberg, Jean Scheurer, Dominique Troillet, peintures, Galerie Gersag Emmen, Zentrum Gersag Emmenbrücke, Lucerne 1997 (catalogue) et à la Galerie Suisse de Strasbourg

Jean-Claude Hesselbarth, peintures et dessins, Musée Jenisch, Vevey 1998 (catalogue)

Saxifrage, désespoir-du-peintre, la tendance expressive dans la peinture suisse contemporaine, Musée cantonal des beaux-arts, Sion 1998 (catalogue)

8 ème Triennale des Arts Plastiques de la Section jurassienne des peintres, sculpteurs, architectes et artistes visuels suisses, exposition du 20ème anniversaire, Hôtel des Halles, Musée de l'Hôtel Dieu et Eglise des Jésuites, Porrentruy 1999

Mémoires, paysages intérieurs, septième triennale de sculpture contemporaine en plein air, Bex & Arts, Bex 1999 (catalogue)

Une collection de gravures, constitution d'un groupe d'une centaine de gravures d'artistes suisses romands pour le compte de la SUVA, nouvelle Clinique Romande de Réadaptation, Sion 1999

Francine Simonin, œuvres récentes, Manoir de la Ville de Martigny, Martigny 2000

Encore, La force de la répétition, exposition en collaboration avec Christian Zacharias pour le compte des Musées cantonaux du Valais et le Festival Tibor Varga, Sion 2001 (catalogue)

Gian Pedretti, exposition personnelle de peinture, Centre PasquArt, Bienne 2001 (catalogue)

(Noces) huitième triennale de sculpture contemporaine en plein air, Bex & Arts, Bex 2002 (catalogue)

Jean Scheurer, exposition personnelle de peinture, Espace Arlaud, Lausanne 2002 (catalogue)

Nicolas Raboud-construire une exposition, Galerie Rouge, Centre Culturel, Morges, 2002

Olivier Saudan, Vues de Paris, Galerie du Château, Avenches, 2003

Jean-Claude Hesselbarth, peintures et dessins, Musée de Pully, 2004

Denis Schneider, arrête le ventilateur, Les Fours à Chaux, St-Ursanne, 2004

Le goût du sel, neuvième triennale de sculpture contemporaine, Bex&Arts, Bex 2005
(catalogue)

53 lauréats de la bourse Irène Reymond, Espace Arlaud, Lausanne 2006 (catalogue)

Katherine Müller, Eternity now, Espace Arlaud, Lausanne 2007

Lasciami, dixième triennale de sculpture contemporaine, Bex&Arts, Bex 2008 (catalogue)

Retour de voyages, Olivier Saudan, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2008 (catalogue)

Gottfried Tritten, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2009 (catalogue)

L'homme des lisières, Olivier Estoppey, Espace Arlaud, Lausanne 2009 (catalogue)

Suzanne Auber, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2010 (catalogue)

La maison et l'infini, la collection de Christian Zacharias, Fondation de l'Hermitage, Lausanne,
2010 (catalogue)

**RÉDACTION DE TEXTES, PRÉSENTATION D'ARTISTES, PRÉFACE DE CATALOGUES ET DE
MONOGRAPHIES, EN PARTICULIER À PROPOS DE:**

Daniel Galley, Egide Viloux, Yves Zbinden, Renée Mangeat-Duc, Pierre-André Vuitel, Pierre-Etienne Genier, René Küng, André Raboud, Paul Le Grand, Jean-Claude Hesselbarth, Harry Gallusser, Magali Koenig, Angel Duarte, Robert Favarger, André Gigon, Pierre Chevalley, Jean Scheurer, Katherine Müller, Paul Legrand, Francine Simonin, Gian Pedretti, Gottfried Tritten, Jean-Michel Jaquet, Charles-Oscar Chollet, René Moser, Jean-Claude Schauenberg, Dominique Troillet, Nathalie Bourgeois, Mariapia Borgnini, Marie-Antoinette Gorret, Claire Koenig, Olivier Estoppey, Christine Sefolosh, François Aubrun, Pavel Schmidt, Olivier Saudan, Pierre Zufferey, Jean-René Moeschler, Virginia Muro, Suzanne Auber

PRIX DU RAYONNEMENT 2010

René GONZALEZ, directeur du Théâtre Vidy-Lausanne

Il est venu pour six mois, histoire d'appuyer Mathias Langhof qui régnait sur le théâtre. Il est tombé en amour » de ce lieu unique, de son lac, de son public ; il n'est plus reparti. Avec lui, Vidy est devenu une scène européenne et internationale, dont il est l'âme. Chaleureux, généreux, impatient, enthousiaste, formidable directeur artistique et gestionnaire hors pair, il aime les artistes, qui le lui rendent bien. Entre fidélités artistiques et découvertes, que son insatiable curiosité nous réserve, il a fait de ce théâtre un foyer tourbillonnant où les spectateurs d'ici sont invités aux rencontres les plus inattendues que la création contemporaine peut nous offrir. Le public d'ici a définitivement fait de Vidy « son » théâtre. Il n'y a pas de mètre étalon pour mesurer la force du rayonnement qu'il a apporté à cette extraordinaire maison. Pour tout cela, « Gonzalo du lac », merci !!

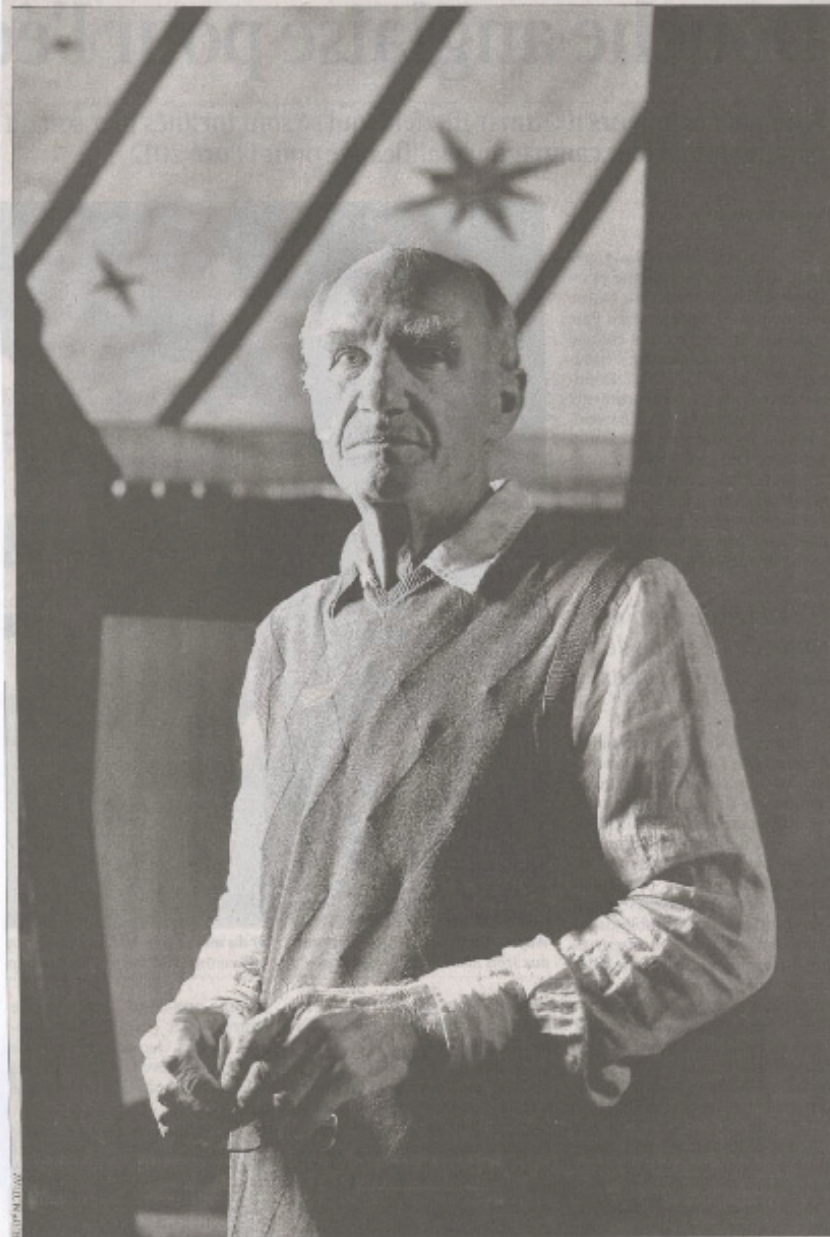
PRÉSENTATION

Diversité et excellence ou comment résumer la grandeur d'un travail accompli avec brio par le directeur du Théâtre Vidy-Lausanne. Voilà deux décennies que René Gonzalez, ancien directeur du Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis et de l'Opéra Bastille, donne à son théâtre un rayonnement qui dépasse les frontières de la Suisse, à travers d'innombrables créations, accueils et tournées internationales. Pour la seule saison 2009-2010, ce furent 37 spectacles pour 509 soirées vues par 90000 spectateurs à Vidy, sans compter les 22 spectacles partis en tournée pour 600 représentations. Amoureux de la vie, René Gonzalez décrit les vingt années passées au bord du lac comme une passion intacte qu'il continue de faire vivre dans une programmation mêlant saison après saison pièces classiques, danse, cirque et expériences aux horizons variés.

BIOGRAPHIE

25 octobre 1943	Naissance à Paris
1964 - 1965	Ecole de la Rue Blanche (section art dramatique)
1966 - 1970	Acteur
1971 - 1975	Administrateur du Théâtre Gérard Philippe Saint-Denis
1975 - 1977	Codirecteur du Théâtre Gérard Philippe Saint-Denis
1977 - 1986	Directeur du Théâtre Gérard Philippe Saint-Denis
1986 - 1988	Directeur de la Maison de la Culture de Bobigny et du Centre International de Création et de Diffusion artistiques
1988 - 1989	Directeur de l'Opéra Bastille
1990 - 1991	Codirecteur du Théâtre Vidy-Lausanne
Depuis 1991	Directeur du Théâtre Vidy-Lausanne

Le Temps
le mercredi 8 septembre 2010



ELIOPHOTO

René Gonzalez: «L'exception Gonzalez? Je voudrais juste être un bon artisan. Et accompagner les saltimbanques, pour qu'ils fassent au mieux leur métier. C'est tout.» VIDY, 7 SEPTEMBRE 2010.

Le succès en chiffres

Chiffre d'affaires: 20,8 millions, dont 60% (!) d'autofinancement.
Nombre de galas: 4.
Nombre de spectacles à Vidy: 36 (contre 16 au cours de la saison 1991/1992).
Nombre de spectacles en tournée: 23, pour 549 représentations à l'étranger.
Nombre de spectateurs à Vidy: 89 000.
Chiffres fournis par le Théâtre de Vidy pour la saison 2009/2010.

– *Le cirque occupe une place de choix à Vidy. Pourquoi?*
– Pour moi, le clown, c'est l'art suprême. C'est celui qui fait semblant de ne pas savoir et qui fait mieux que les autres. Le clown, c'est un brûlot poétique. Le théâtre a beaucoup à apprendre du cirque.

– *Quoi?*
– Le risque. Les athlètes de la piste prennent de vrais risques. Cet esprit-là, je l'aimerais encore plus présent qu'il ne l'est dans le théâtre.

– *Vingt ans, c'est beaucoup, c'est trop pensent certains.*
– Ils ont raison. Mais il y a ceux aussi qui disent que ce n'est pas assez, quand même. Le temps est relatif. Pour moi, je suis arrivé hier, mais vraiment. Je n'ai pas vu.

– *Cambien de temps encore?*
– Tant que ma carcasse me le permettra. On ne fait pas ce que réserve la vie, pour le moment elle exulte, profitons. Tant que j'aurai le sentiment d'être dans un endroit de la création qui reste inventif et vivant. Alors 21 ans, 22 ans, ce n'est plus très important. Il y a des spectacles qui durent cinq heures et qui paraissent passer en coup de vent.

– *Imaginez que vous ayez 25 ans. Vous refaites tout?*
– Oui, tout. Je ne suis pas un homme de regret. J'ai le culte de l'instant.

– *Le train passe, vous sautez dans un wagon pour aller où?*
– Je monte, je file et je reviens à Vidy.

**L'amitié
comme
bannière**

René Gonzalez a tissé une toile artistique unique

«La passion du théâtre? Je n'ai pas eu de révélation. Non! Cela m'a pris comme ça. J'ai fait l'école de la rue Blanche à Paris. J'ai joué ensuite pendant cinq ans. Puis j'ai arrêté. Là, aussi, pas d'explication. Je suis passé de l'autre côté. Fureur au service des saltimbanques, c'est d'une noblesse infinie, non?»

René Gonzalez a 33 ans en 1976, il devient directeur du Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis. Il vénère Jean Vilar. L'homme qui pensait que le théâtre pouvait élever et éclairer. Au début des années 1980, il prend la direction de la Maison de la Culture de Bobigny.

Sa ligne est belle. Elle est faite de fidélités. Il accueille Bob Wilson, Jacques Lussalle, Joel Jouanneau, autant d'artistes qu'il invitera à Vidy. René Gonzalez a cette qualité: il suit les acteurs qu'il aime; il les relance aussi; il est là quand ils doutent ou tremblent. L'amitié est son exigence. Cela explique beaucoup de choses. **A. Df**

Le Temps
le mercredi 8 septembre 2010

«Le théâtre, cette fête de l'instant»

Le Français René Gonzalez fête ce mercredi ses vingt ans à la tête du Théâtre de Vidy. Avec ses spectacles qui font date, ses salles bondées, ses tournées planétaires, il en a fait une maison d'exception

Alexandra Damidoff

Vingt ans viennent de passer dans un silence. René Gonzalez, 66 ans, étale le tabac sur une feuille de trois centimètres. Le directeur du Théâtre de Vidy a arrêté sa phrase. Ce mercredi soir, il fêtera ses vingt ans de direction. Le Tout-Lausannois est invité. Mais pour le moment, il ordonne son tabac.

A cet instant, ses yeux bleus reviennent ils cet hiver 2008 où il a cru que tout s'arrêterait, un cancer méchant qu'il a vaincu? Ou rêvent-ils au premier jour, ce mois de mai 1990 où il arrive sur les rivages de Vidy? C'est Matthias Langhoff qui l'appelle. Le meilleur en scène allemand dirige le Théâtre de Vidy depuis 1989. Chacun de ses spectacles fait remonter l'histoire en bloc, l'espérance communiste dévoyée.

Matthias Langhoff a donné au Théâtre de Vidy un horizon. Mais il a en horreur la paperasse. Alors, il engage René Gonzalez qui, lui, n'a pas peur des chiffres. Il sait faire. Il a géré pendant un an l'Opéra Bastille, ce vaisseau que Jack Lang et François Mitterrand ont voulu.

Dans son bureau, René Gonzalez roule l'herbe en flibustier. Son arrivée, c'était hier. C'est ce qu'il dira plus tard. Hier, mais au siècle passé. Et c'est vrai que la Suisse avait un autre visage. En 1990, le mur de Berlin est tombé; le peuple suisse n'a pas encore dit non à l'espace économique européen. Et puis Lausanne a de l'appétit. Maurice Béjart y a établi sa troupe. Matthias Langhoff bivouaque à Vidy. Il y a des histoires d'eau à écrire.

Vingt ans après, Vidy, c'est ce souffle qui n'a pas tourné court. Et c'est à René Gonzalez qu'on doit ça, au tandem aussi qu'il forme avec René Zahnd, dramaturge et directeur adjoint. Une maison objectivement exceptionnelle: des spectacles qui restent gravés dans la mémoire et dont certains appartiennent à l'histoire; des productions qui voyagent à travers le monde; un foyer bondé chaque soir. Il tire à présent sur sa cigarette. Vingt ans, dans une bouffée.

— **Le Temps: C'est quoi, l'exception Vidy?**

René Gonzalez: Le bâtiment de Max Bill, d'abord, celui qu'il conçoit pour l'expo nationale de 1964 et qui devait être démonté. Le site, ensuite. L'équipe surtout, ces hommes et ces femmes qui œuvrent en tribu. Et puis tous ces soutiens, la Ville, le canton, les mécènes. Sans eux, il n'y aurait rien. Il y a encore la fidélité du public, c'est incroyable, six spectacles de cet automne sont déjà annoncés complet.

— **Et l'exception Gonzalez?**

— Être chauve, vous trouvez ça exceptionnel? Je voudrais juste être un bon artisan. Et accompagner les saltimbanques, pour qu'ils fassent au mieux leur métier. C'est tout.

— **Mais encore...**

— Je crée les conditions. J'harmo-

nise. Je dynamise. Parfois, je dynamite.

— **D'accord, mais l'exception, c'est aussi un modèle économique?**

— Le résultat de tout ça, c'est en effet une utopie économique et artistique réalisée. Aucun théâtre en Suisse et en Europe ne s'autofinance à plus de cinquante pour cent. Les spectacles qui tournent, achetés à l'étranger, permettent cet autofinancement. Nous prenons des décisions artistiques, elles suscitent l'adhésion, ici et ailleurs, c'est comme ça que ça marche. C'est pour cette raison aussi que c'est fragile.

— **Une journée de René Gonzalez, cela ressemble à quoi?**

— C'est beaucoup, beaucoup de contacts téléphoniques. Beaucoup de fax. Et quelques mails, parce que je m'y suis mis. Mais, c'est très peu de rendez-vous! Il y a mille problèmes à régler. Vous savez, chaque jour, sur notre tableau de bord, il y a une dizaine de spectacles qui tournent dans le monde ou qui se répètent ici. Sans compter ceux qui se préparent un an à l'avance, pour lesquels il faut trouver des partenaires financiers.

— **Le soir, vous êtes où?**

— Dans le public, au foyer. C'est une formidable gratification. Et dans les salles, ensuite.

— **Où vous mettez-vous pour voir le spectacle?**

— J'aime voir les spectacles au dernier rang, tout en haut. Cela me permet de sortir, d'entrer, de me glisser parfois dans la cabine des techniciens. Je suis alors dans la matrice.

— **Et dans les coulisses?**

— Jamais pendant la représentation. Pour moi, c'est un endroit sacré, réservé aux acteurs et aux techniciens.

— **Votre méthode?**

— Pas de méthode! Tout est empirique. Il y a quelque temps, j'ai engagé un administrateur. Je lui ai demandé d'écrire en gros dans son cahier des charges: «Faire régner l'harmonie.»

— **Vous-même, vous êtes capable de coups de gueule retentissants. Vous êtes dur en affaires...**

— Je suis déterminé. Je crois à la force, pas au pouvoir. La force de conviction entraîne l'adhésion, le pouvoir est une saloperie.

— **Vous êtes timide?**

— Oui (silence). J'ai à vaincre, tous les jours, ma timidité.

— **Quel est le rôle du Théâtre de Vidy en Suisse romande?**

— Ce n'est pas à moi de le dire. Vraisemblablement, notre aventure, parce que c'en est une, a donné de l'appétit. En Suisse romande, beaucoup de théâtres ont été construits en vingt ans. Je veux croire que certaines villes se sont inspirées de notre exemple.

— **Comment définissez-vous l'expérience théâtrale?**

— C'est le partage d'une rareté.

— **Qu'avez-vous envie de transmettre de votre métier?**

— Mais rien. Je n'ai pas cette outrecuidance. On m'a proposé d'intervenir dans des écoles professionnelles. Je ne saurais pas. Peut-être transmettre le désir de l'instant vécu. La fête de l'instant, ça oui.

— **L'instant. Il y a deux ans et demi, il y a eu ce cancer de l'œsophage.**

— Cela a radicalisé certaines choses. Chez moi, il n'y a pas de retour en arrière. Pas de plan sur la comète. Ce qui a changé, c'est que je prends plus de temps pour les miens, pour être avec moi-même.

— **Être avec soi, cela veut dire quoi?**

— Rien de plus que ce que je viens de dire. Frotter son corps. Je trouve des plages. Des petites plages.

— **Comme cet été, dans votre maison perchée dans les Cévennes?**

— Oui, mais là-bas, je fais ce que j'y fais toujours. Je construis les murs de mes terrasses, à la main. C'est mon côté bâtisseur.

— **Si vous étiez un personnage de théâtre?**

— Peut-être qu'il n'existe pas. Quelqu'un de la vie. Tout ce qu'on fait disparaît. Deux à trois lignes sur une tombe. Je ne sais plus qui disait: «l'éternité, ce n'est pas plus long que la vie.» Pour moi, seuls les poètes transforment le monde. Alors, oui, eux restent. Les autres...

— **La lecture?**

— C'est obsessionnel. Mais je n'aime pas citer. Je n'aime pas ceux qui prennent des postures. Je lis de plus en plus de biographies. Et les correspondances, parce qu'elles permettent de flairer une époque.

PRIX CULTUREL VAUDOIS 2010 MUSIQUE

Kei KOITO

Force et subtilité sont les mots qui viennent en premier à l'esprit lorsqu'on évoque cette grande dame qu'est Kei Koito. Cette alliance entre ses racines japonaises et sa vie en Suisse où elle pratique son art, débouche sur une maîtrise magistrale de cet instrument qu'est l'orgue. Sous ses doigts magiques, les fugues de Bach prennent une dimension particulière en nous faisant découvrir des sonorités dont nous n'avons pas fini d'explorer le potentiel extraordinaire et souvent jubilatoire. Son jeu sensible de virtuose aiguise notre curiosité auditive et notre attention est captivée par les alternances lumineuses de son interprétation musicale qui a indubitablement des choses à nous dire. Avec elle on a l'impression que la musique danse dans la lumière pour notre plus grand bonheur.

PRÉSENTATION

ETUDES

Issue d'une famille d'artistes, Kei KOITO naît à Kyoto, l'ancienne capitale du Japon. Après avoir étudié, dès l'âge de 6 ans, successivement le piano, le violoncelle et le chant, elle découvre l'orgue avec passion à l'âge de 12 ans, qui devient rapidement son instrument de prédilection.

Diplômée de l'Université des Arts de Tokyo/Tokyo Geijutsu Daigaku (Premier Prix d'orgue, également des études de clavecin, théorie musicale, musique de chambre, philosophie, esthétique musicale..., toutes couronnées par les plus hautes distinctions), et du Conservatoire de Genève (Premier Prix de virtuosité d'orgue et d'improvisation avec distinction, Grand Prix Spécial de l'année, Prix Otto Barblan pour la meilleure interprétation de J.S. Bach, tous décernés à l'unanimité du jury).

Elle a travaillé l'orgue avec Pierre Segond (Genève) et Xavier Darasse (Toulouse), la musique ancienne avec Luigi Ferdinando Tagliavini (Fribourg), la musique baroque avec Reinhard Goebel (Köln), l'orchestration et la composition avec Eric Gaudibert (Genève).

REPERTOIRE ET ENREGISTREMENTS

Se consacrant essentiellement aux répertoires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, Kei KOITO a réalisé plusieurs enregistrements, notamment des œuvres de J.S. Bach et ses prédécesseurs sur des orgues historiques prestigieux. Ses CDs ont rencontré un accueil chaleureux et enthousiaste auprès du public et de la presse internationale.

Dès 1985, la recherche dans le domaine de la musique ancienne devient l'un des pôles majeurs du répertoire de Kei KOITO. Elle adapte son jeu en fonction des principes figurant dans les traités, de ses réflexions et de ses observations sur les instruments historiques, associés à ses inspirations et ses intuitions personnelles.

Elle excelle également en concert dans le répertoire romantique (spécialement Schumann, Brahms, Reubke, Liszt...), en se fondant sur les mêmes principes esthétiques que ceux mis en œuvre dans la musique ancienne.

Outre ses activités de musique ancienne et romantique, elle a joué, entre 1978 et 1996, de nombreuses œuvres nouvelles (de Ligeti, Maxwell Davies, Berio jusqu'à nos jours, comprenant des compositeurs de toutes cultures et de tous pays) et s'est beaucoup consacrée à l'exécution de premières mondiales, dont certaines lui ont été dédiées.

La conception des interprétations de Kei KOITO est généralement définie, non seulement par les différentes esthétiques de chaque répertoire, mais aussi par l'impact direct et l'émotion qu'elle suscite sur le public de notre temps.

CONCERTS

Au lendemain de ses brillants récitals au Victoria Hall de Genève et de l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, elle commence une fulgurante carrière internationale de concertiste.

Considérée comme l'une des organistes les plus intéressantes de sa génération et l'une des interprètes les plus passionnantes de l'œuvre pour orgue de Bach, Kei KOITO est régulièrement invitée comme soliste par les festivals et les salles de concert les plus renommés à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud et l'Asie.

Passionnée par la musique d'ensemble baroque et le plain-chant, elle collabore entre autres avec le célèbre ensemble baroque Musica Antiqua Köln pour les Sinfonias/Cantates avec orgue de J.S. Bach et les concertos de Händel, l'Ensemble Gilles Binchois pour les répertoires classique et préclassique français, Renaissance et baroque italiens. Elle joue les concertos de Haydn et Rheinberger avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Concerto pour orgue de Francis Poulenc avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

ENSEIGNEMENT

Installée à Lausanne où, en tant que pédagogue recherchée, Kei KOITO enseigne, depuis 1992, dans les classes professionnelles d'orgue du Conservatoire/Haute Ecole de Musique de Lausanne, où l'on trouve plusieurs orgues de styles différents qui s'avèrent être de précieux outils pédagogiques.

Dès le début de son enseignement, sa classe d'orgue accueille de nombreux étudiants du monde entier. Nombre de ses étudiants ont été lauréats de concours internationaux, quelques-uns sont organistes d'importantes églises et cathédrales, d'autres sont professeurs dans des conservatoires de musique, et d'autres encore sont devenus des artistes tout à fait originaux.

Elle donne à travers le monde des master classes, spécialement pour l'interprétation de J.S. Bach et ses prédécesseurs. Notamment à la Royal Academy of Music de Londres, à l'Austrian Baroque Academy à Gmunden/Salzburg, aux Conservatoires de Québec à Ottawa, de Rouen, de Buenos Aires et dans plusieurs universités américaines. Elle est également appréciée comme membre du jury dans différents concours internationaux d'orgue, où l'on trouve souvent de fameux instruments (Saint-Omer, Wasquehal, Boulogne-sur-Mer, Maastricht, Aachen, Liège, Genève, Alkmaar, Grand Prix Bach de Lausanne...). En outre, elle donne des séminaires/analyses pour les répertoires de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours.

DIRECTION ARTISTIQUE

Ses intenses activités de concertiste et de professeur n'ont pas empêché Kei KOITO de trouver le temps de fonder, en 1997, le Festival Bach de Lausanne, dont elle assure la direction artistique. Ce festival comprend des concerts pour orchestre baroque, ensemble et chœur, des récitals, des conférences, des séminaires dans diverses salles de concerts et églises de Lausanne. Également un concours international d'orgue, « Grand Prix Bach de Lausanne », et une Académie d'orgue qui se déroule autour de différents instruments de Lausanne et de Suisse romande.

DISCOGRAPHIE

Johann Sebastian BACH

6 Trio Sonatas, BWV 525-530 (18 movements)

Schnitger organ, 1692, Martinikerk, Groningen/Nederland

Harmonic Records H/CD 8828, Paris/France, 1989/1990

(www.harmonicclassics.com) download (www.micmacmusic.com)

Johann Sebastian BACH

5 Concertos, BWV 592-596 (after Vivaldi & Ernst) , Canonic Variations BWV 769
(on the Christmas hymn « Vom Himmel hoch da komm ich her »)
Schnitger organ, 1692, Martinikerk, Groningen/Nederland
Harmonic Records H/CD 8829, Paris/France, 1989/1990
(www.harmonicclassics.com) download (www.micmacmusic.com)

Carl Philipp Emanuel BACH

Sonatas for organ, Wq. 69, 70/1, 70/3-70/7 , Holzhey organ, 1787,
Sankt Peter und Paulkirche, Weißenau, Baden-Wurtemberg/Deutschland
Harmonic Records H/CD 9142, Paris/France, 1991/1992
(www.harmonicclassics.com) download (www.micmacmusic.com)

Johann Sebastian BACH

Clavier-Übung III (Organ Mass, part 1)
Praeludium, BWV 552/1, Chorals, BWV 669 à 681
With alternated chorals. Soloists : Agnès Mellon, Andreas Scholl, Gerd Türk,
Ulrich Messthaler, conducted by Dominique Vellard, Hinsz organ, 1741, Kampen/Nederland
Harmonic Records H/CD 9352, Paris/France, 1993/2001
(www.harmonicclassics.com) download (www.micmacmusic.com)

Johann Sebastian BACH

Clavier-Übung III (Organ Mass, part 2)
Chorals, BWV 682 à 689, 4 Duets, BWV 802 à 805, Fugue, BWV 552/2
With alternated chorals. Soloists : Agnès Mellon, Andreas Scholl, Gerd Türk, Ulrich Messthaler,
conducted by Dominique Vellard, Hinsz organ, 1741, Kampen/Nederland
Harmonic Records H/CD 9353, Paris/France, 1993/2001
(www.harmonicclassics.com) download (www.micmacmusic.com)

Johann Sebastian BACH

The Art of Fugue, BWV 1080 (Part 1)
7 contrapunctus & 3 canons
Dom Bedos organ, 1748, Bordeaux/France
Collection "Tempéraments", TEM 316016, Radio France (France Musique)/ Harmonia Mundi,
1998/1999
(<http://www.radiofrance.fr/radiofrance/kiosque/liste>)

Johann Sebastian BACH

The Art of Fugue, BWV 1080 (Part 2)
9 contrapunctus & 1 canon (contrapunctus 12 & 13 with Kenneth Weiss)
Dom Bedos organ, 1748, Bordeaux/France
Collection "Tempéraments", TEM 316017, Radio France (France Musique)/ Harmonia Mundi,
1998/1999
(<http://www.radiofrance.fr/radiofrance/kiosque/liste>)

Guillaume-Gabriel NIVERS

Livres d'orgue : Messe, Magnificat, Suite du 3e ton, Graduel, Motet
Providing the plainsong alternatim with the Ensemble Gilles Binchois, Boizard organ, 1714,
Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache/France
Collection "Tempéraments", TEM 316033, Radio France (France Musique)/ Harmonia Mundi,
2006/2007
(<http://www.radiofrance.fr/radiofrance/kiosque/liste>)

Guillaume-Gabriel NIVERS

Livres d'orgue : Te Deum, Hymne : A Soli hortus, Suite du 1er ton,
Suite du 2e ton, Motets

Providing the plainsong alternatim with the Ensemble Gilles Binchois, Boizard organ, 1714,
Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache/France
Collection "Tempéraments", TEM 316034 , Radio France (France Musique)/ Harmonia Mundi ,
2006/2007
(<http://www.radiofrance.fr/radiofrance/kiosque/liste>)

Dietrich BUXTEHUDE

«Buxtehude &...» (Part 1)
D. Buxtehude's anthology : BuxWV 137, 148, 149, 150, 160, 161, 168, 173, 181, 196, 197, 199,
207, 211, 212, 217, 224, 235
on two famous historical organs : Hamburg/Germany (Schnitger organ, 1693),
Groningen/Nederland (Schnitger organ, 1692)
Claves Records 50-2704, www.claves.ch, 2007/2008

Dietrich BUXTEHUDE

«Buxtehude &...» (Part 2)
D. Buxtehude's anthology : BuxWV 76/1, 76/2, 139, 145, 151, 159, 185, 218, 220, 221, 255 & M.
Radeck
on three famous historical organs : Roskilde/Denmark (Müish-Botz organ, 1655),
Payerne/Switzerland (Grob organ, 1784), Hamburg/Germany (Schnitger organ, 1693)
Claves Records 50-2705, www.claves.ch, 2007/2008

Dietrich BUXTEHUDE

«Buxtehude &...» (Part 3)
Magnificat : BuxWV 202, 203, 204, 205, D. Strunck, H. Scheidemann, J. Praetorius, H. Praetorius
III, M. Weckmann, F. Tunder, J.S. Bach
on two famous historical organs : Hamburg/Germany (Schnitger organ, 1693),
Tangermünde/Germany (H. Scherer the younger organ, 1624)
Claves Records 50-2706, www.claves.ch, 2007/2008

Johann Sebastian BACH

Bach, Organ Masterworks - vol. 1
Praeludium & Fugues e minor, BWV 548, A Major, BWV 536, a minor, BWV 543,
Partita "Sei gegrüsset", BWV 768, Adagio, Trio and Chorals
Schnitger organ of the Martinikerk, Groningen, Netherlands
Claves Records CD 50-2908, www.claves.ch, 2009

Johann Sebastian BACH

Bach, Organ Masterworks - vol. 2
Toccatà & Fugue d minor, BWV 565, Fantaisie & Fugue g minor, BWV 542, Ouverture à la
française, BWV 831, Toccatà, Adagio & Fugue C Major, BWV 564 and famous Chorals
G. Silbermann organ of the Cathedral/Hofkirche, Dresden, Germany
Claves Records CD 50-1008, www.claves.ch, 2009/2010,
disponible dès fin septembre 2010

PRIX CULTUREL VAUDOIS 2010 ARTS VISUELS

Collectif CIRCUIT

Comment ne pas être fasciné par la multiplicité des facettes artistiques de Circuit ? A l'origine de ce Centre d'art contemporain lausannois d'un nouveau genre, un petit groupe d'artistes visuels qui ont pris tous les risques.

D'expositions en publications, et par des événements qui aiguïssent notre curiosité, leur créativité, leur ouverture, leur envie de faire émerger des démarches novatrices, ne peut qu'accrocher notre regard et aiguillonner notre esprit. Circuit nous offre une ronde de découvertes originales, inspiratrices et incitatrices à la réflexion.

Entrez chez Circuit : impossible d'y passer sans que cela ne laisse comme un écho qu'il vous appartient de faire fructifier dans votre imaginaire et dans votre cœur.

PRÉSENTATION

En 1998, des étudiants tout juste diplômés de l'ECAL décident de mettre sur pied un réseau d'échanges, donnant à la culture la possibilité de s'exprimer librement. C'est chose faite avec ce centre d'art contemporain novateur qui ne cesse de surprendre et de ravir son public grâce aux expositions présentées. Peu à peu, Circuit, basé à Lausanne, évolue et devient également éditeur indépendant, produisant des pièces et des travaux inédits de différents artistes, loin de toutes contraintes commerciales. Branché, stylisé, Circuit s'impose comme l'un des meilleurs centres d'art de Suisse puisqu'il ose prendre des risques. L'exposition d'Alan Vega qui vient de se terminer en est la preuve : la réflexion que propose ce collectif sur l'art détonne et fascine.

EXPOSITIONS

- 1998** **Circuit 1**, av. d'Echallens 2, Lausanne: Natacha Anderes, Luc Aubort, Philippe Decrauzat, François Kohler, Sébastien Leroy, Carl Leyel, Karin Ludmann, Julien Prévieux, Didier Rittener, Uwe Schwarzer, Cyril Verrier, Emmanuelle Villard.
- 1999** **Circuit 2**, rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, avril: Herman Aballe, Lydie Colloud, Alain Graf, Karim Noureldin, Philipp Winninger, René Zäch.
Circuit 3, exposition événementielle, rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, juin, Coorganisation avec Exit, Ignazio Bettua, DTP, Christine Gossweiler, Christoph Gossweiler, IAT, LEECH, Christian Robert-Tissot.
Circuit 4, rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, novembre. Présentation du Kunstsalon Celeste & Eliot à Zurich: Françoise Bassand et Martin Furler, Yegya Arman, Christian Hutzinger, Carl Leyel, Katja Schenker.
Festival des Urbaines (3-4 décembre): performances de Victorine Müller et de Katja Schenker.
- 2000** **Circuit 5**, rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, avril: Lola Esteban (Anna Amadio, Alain Huck et Robert Ireland).
Circuit 6, rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, octobre. Suite de l'échange sur une proposition du critique parisien Frank Lamy et de l'association Connexe: Michel Guillet, Laure Meyrieux, Olivier Nottellet, François Paire, Emmanuelle Villard.
Circuit 7, rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, décembre. Festival des Urbaines (1-2 décembre): Eléna Montésinos, Praise the Bouncer avec The Horrorist, NY, USA.

- 2001** **Blair Thurman**; Le Freistilmuseum, du 26 mai au 6 juin.
Florian Bach, colonie; Patrick Weidmann; Le Freistilmuseum, du 22 septembre au 13 octobre.
François Kohler, Trafic; Genêt Mayor; Le Freistilmuseum, du 27 octobre au 17 novembre.
Amy O'Neill, Florida; Le Freistilmuseum; Rythm King and her friends, du 8 décembre au 12 janvier, Festival des Urbaines (7-8 décembre).
- 2002** **Alain Huck, animal beauty**; Le Freistilmuseum, du 16 mars au 13 avril.
Tina Gillen; Le Freistilmuseum, du 4 mai au 1er juin.
Steven Parrino, 1977–Present; Le Freistilmuseum, du 7 au 15 juin.
Valentin Carron, After the hunting rush; Balthazar Lovay; Le Freistilmuseum, du 15 juin au 13 juillet.
Didier Rittener, nuits blanches; Philippe Holland; Le Freistilmuseum, du 14 septembre au 12 octobre.
Inauguration du supplément Circuit du **Kunst-Bulletin**.
Stéphane Landry & Viviane Vansinger, intervention in-situ, dès novembre.
Eric Madeleine & Décosterd & Rahm, du 7 décembre au 18 janvier, Festival des Urbaines (6–7 décembre).
- 2003** **Nicolas Pages, île**; Olivier Genoud, Nicolas Savary, du 3 au 31 mai.
Luc Aubort, Arrakis; Catherine Ceresole, More Difficult Music for More Difficult Time, du 6 au 27 septembre.
Sébastien Dubugnon, Kata Trüb, Paranovela catharsis, un film-performance de pepperbox; Flicker Boys, un programme présenté par Bruce Jenkins. Festival du Luff (8–12 octobre).
Dominique Pefigand, installation sonore; Virginie Otth, ...et des poussières, du 1er au 22 novembre.
Le Rayon Noir, une proposition de Mai-Thu Perret & Fabrice Stroun: Zorro & Bernardo, Tom Burr, Marlene
McCarty, Wade Guyton, Kelley Walker, Jean-Michel Wicker, du 6 décembre au 17 janvier, Festival des Urbaines (5–6 décembre).
- 2004** **Karim Noureldin/Boris Rebetez, Stoop** ; Elise Gagnebin-de Bons/Genêt Mayor, dessins, du 13 mars au 10 avril.
Silvia Buonvicini, Sodbrennen; Tilo Steireif, Welcome Home, du 29 mai au 26 juin.
Laurent Goei, My Amérique, entre autres; David Hominal, War Requiem; Etienne Chambaud, Le troupeau du dehors/The Outside Herd, du 4 septembre au 2 octobre.
Olivier Babin; Delphine Coindet; Etienne Chambaud; Liliana Gassiot, du 23 octobre au 13 novembre.
ON/Stalker, Le Traité de Lausanne dans l'art et la politique, Festival des Urbaines (3–4 décembre).
Olivier Mosset, Last Run at Montriond 14, le 31 décembre et 6–8 janvier.
- 2005** **Stéphane Dafflon, Silent Gliss**, du 16 octobre au 12 novembre.
Son-langage, croisement : une programmation de Vincent Barras, performances sonores : 2 déc. 20h30 (R. Decelière, T. Simonot), 3 déc. 19h30 (N. Quintane) et 20h30 (J. Montessuis), visite guidée : 3 déc. 16h : présentation des revues tissu, madam, erratum par Vincent Barras, exposition : du 2 décembre au 23 décembre (M. Décaillet, C. Demierre, C. Ramelli), Festival des Urbaines 05 (2–3 décembre).
- 2006** **Florian JAVET, Gregor WYDER**, du 11 février au 4 mars
Denis SAVARY, Belvédère, du 18 mars au 15 avril
UNE EXPOSITION DU MAGAZINE VIENNOIS CHICAGO, TIMES, PLOTTER, HELVETICA, CIRCUIT, ECT... , **SOCIETE DES NATIONS factice et scindée en elle-même**, du 24 juin au 15 juillet

- Paul-Aymar MOURGUE D'ALGUE featuring Marilyn MINTER**, du 30 septembre au 28 octobre
- LICHT UND BLINDHEIT**, Lars BREUER, Sebastian FREYTAG, Jan KÄMMERLING, Guido MÜNCH, du 2 décembre au 20 janvier
- 2007** **Mariann Grunder, Tilo Steireif**, du 17 février au 17 mars 2007.
Mathieu Rioux, Nouvelles éditions Circuit 07 : New humans & Philippe Decrauzat, David Hominal, du 14 avril au 21 avril 2007.
Andrea Galvani, Gilles Furtwängler, du 5 mai au 2 juin 2007.
STRIKE A POSE, Circuit invite objectif_exhibitions (Antwerp), Curator : Philippe Pirotte, Artistes : Carla Arocha, Danny Devos, Boy Stappaerts, Narcisse Tordoir, Walter Van Beirendonk, Steve Van den Bosch, Anne-Mie Van Kerckhoven, Vanessa Van Obberghen, Luc Tuymans.
SWEET & EXTRA-DRY, Elodie Amet, Sylvie Auvray, Stéphane Dafflon, Simon Jaffrot, Mélodie Mousset, Lili Raynaud-Dewar, une exposition proposée par Delphine Coindet, du 15 septembre au 13 octobre.
THIN LINE, New Humans, Mika Tajima, José Léon Cerrillo, festival des Urbaines, du 7 au 22 décembre.
- 2008** **AUTOUR DE JON GIBSON**, une proposition de Francis Baudevin, concert One plus one + Gibson, le samedi 19 janvier au Rocking Chair à Vevey, exposition du 19 janvier au 10 février.
Charles Cucu, Lucien Pelen, et Stéphanie Stettler, du 15 mars au 12 avril 2008.
LA CHUTE D'EAU, exposition collective pour les 10 ans de Circuit, du 16 mai au 5 juillet 2008.
L'EXPOSITION CONTINUE, une exposition de Mathieu Copeland avec David Cunningham, On Kawara, Charlemagne Palestine, Claude Rutault, du 3 octobre au 22 novembre 2008.
ERRORIST, Ruti Sela et Mayan Amir!Dafne Boggeri!Christodoulos Panyiotou, festival des Urbaines du 4 au 20 décembre 2008.
- 2009** **A NEW SPIRIT IN LASAGNAS**, une proposition de Fabrice Stroun avec Sophie Alphonso, Frédéric Bott, Serafin Brandenberger, Henry Deletra, Emilie Ding, Mathis Gasser, Luisanna Gonzales Quattrini, Damien Navarro, Marta Riniker-Radich, Caroline Tschumi du 14 février au 14 mars 2009.
SCINTILLE, Alessandro Mendini & Vincent Beaurin, du 4 avril au 16 mai 2009.
VERITE TROPICALE, une proposition de Jill gasparina et Caroline Soyez-Petithomme avec Francis Baudevin, Anthea Hamilton, Magali Reus, Mick Peter, Jeffrey Vallance, du 6 juin au 1er août 2009.
OUI OUI SI SI, Stéphane Devidal, du 12 septembre au 10 octobre 2009.
LOIC RAGUENES et les éditions Circuit, du 31 octobre au 22 novembre 2009.
CAN'T FORGET WHAT I DON'T REMEMBER, une proposition de Federica Martini pour Les Urbaines 2009, avec Omar Ba, Catherine Bertola, Rossella Biscotti, Image Junky, Jelena Martinovic, Marzia Migliora, Guillaume Pilet, Cristián Valenzuela, White Circle Crime Club, du 4 au 19 décembre 2009.
CIRCUIT & Co., avec Natacha Anderes, Luc Aubort, Delphine Coindet, Philippe Decrauzat, Gilles Furtwängler, David Hominal, François Kohler, Damián Navarro, Jérôme Pfister, Didier Rittener, Francis Baudevin, Stéphane Dafflon, Christophe Gossweiler, Olivier Mosset... ; à PS (Project) Amsterdam, du 21 au 31 décembre 2009.
- 2010** **IN THE FACE OF SPATIAL GRANDEUR**, une proposition de Frédéric Chapon, avec Robert Breer, Sophie Calle, Peter Downsbrough, Hreinn Fridfinnsson, Peter Friedl, Douglas Gordon, Roman Ondák, du 23 janvier au 27 février 2010.
J. BENDJAMA • S. LESEIGNEUR • B. LOVAY • J. PFISTER, du 24 avril au 29 mai 2010.
“... **AVANT IL N'Y AVAIT RIEN, APRES ON VA POUVOIR FAIRE MIEUX.**”, un inventaire partiel de Mathieu Copeland & Circuit, avec des motifs et desseins d'Alan Vega et

Antonin Artaud, Kurt Seligmann, Ad Reinhardt, Paul Sharits, Emma Kunz, Glenn Branca, Gustav Metzger, Wallace Berman, Phoebe Unwin, Claude Parent, Jon Savage, Unica Zuörn, Madelon Vriesendorp, Charles Burns, Judy Chicago, Brion Gysin, Amélie Dubois, Savage Pencil, Hans Hartung, Asger Jorn, André Masson, Max Kohler, Henri Michaux, Mel Bochner, Steve Albini, Dinos Chapman, Jake Chapman, Jean Tinguely, Max Ernst, Gerhard Ruühm, Tadeusz Kantor, NPA, Bruce Conner, Marty Rev, Bob Cobbing, Linder Sterling, Frank Kozik, George Maciunas, Leonora Carrington, Henry Flint, Henri Chopin, Georges Brecht, Le Freistilmuseum, Loulou Picasso, Yoko Ono, Scott King, Rudolph Grey, A.R. Penck, Michael Snow, J.G. Ballard, Salvador Dali, Paul "Cool P" Liebegott, Wyndham Lewis, Jacques Villeglé, Karl Holmqvist, Jacques Bonnard, Ric Ocasek, Marian Zazeela, Delphine Coindet, Genesis Breyer P-Orridge, Warren Neidich, Hans Bellmer, Natacha Anderes, Peter Fischli, Roland Topor, Virginia Overton, Andrea Merckx, W. C. Westermann, Fabrice Stroun et tant d'autres, du 19 juin au 4 septembre 2010.

ÉVÉNEMENTS

- 2000** **Steinbruüchel/Brusa**. Concert. Rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, samedi 30 septembre.
Raéo (Marc Cunningham & Gat); Francis B.; Enroe. Concert. Rte de Bel-Air 1 – rte de Genève 2, Lausanne, vendredi 24 novembre.
- 2002** **Steven Parrino, Electrophilia**. Concert le 7 juin.
- 2003** **Versus**, match de boxe proposé par Andrea Contin; Gaule, film de Jérôme Leuba, le 28 juin.
(1+1)+1=(1+1)+1, concert-vernissage de Disque7 plage3, le 14 septembre.
Dominique Petitgand, Séance d'écoute, pièces sonores, parlées, musicales, et silencieuses présentées au Zinéma, Lausanne, le 1er novembre.
- 2004** **Kunst**, concert-vernissage du disque Too Kunst, le 19 mai.
Olivier Mosset, Last Run at Montriond 14, démonstration de Steve Paley au volant de sa Chevrolet Malibu SB 350 Blower, le 31 décembre.
- 2006** Vernissage des fanzines **OSSOBUCCO : #4 EXOGAMIE, # KRISIS**, le 5 mai
ALPHA 60, concert au Bourg le 12 mai
MINIGOLF, un événement proposé par Mélodie MOUSSET, 13.09.2006
- 2007** Concert le vendredi 16 février à 20h!, **Frédéric BLONDY (piano), Massimo CARROZZO (Clarinette), Charlotte HUG (Alto)**.
Tirage limité, 1ères rencontres romandes du livre d'artiste, Palais de Rumine, Lausanne, 08.09.2007.
Hard Hat, Circuit & Ecart c/o DISPATCH at the NY Art Book Fair // Sept 28-30.
VERNISSAGE BLOCK 2008, une année, 366 images, 12 photographie, le 10 novembre.
THIN LINE, New Humans, festival des Urbaines, concert / performance le vendredi 7 décembre à 21h00.
- 2008** **Jon Gibson+One Plus One**, concert samedi 19 janvier 2008 au Rocking Chair de Vevey.
Rhys Chatham :Guitar Trio for 6 electric guitars, bass and drums, concert samedi 7 juin 2008.
Charlemagne Palestine, concert le 1er octobre 2008, à l'église St-François, Lausanne.
David Cunningham & Mika Vainio, concert le samedi 4 octobre 2008, au Café-Théâtre Le Bourg, Lausanne
- 2009** **TRIO III-VII-XII**, concert de Käser/Studer/Haenggli !(flûte, contrebasse, voix), le 17 septembre 2009.

OF BRIDGES & BORDERS, vernissage publication «Of Bridges & Borders»! et concert de Hassan Khan, le 2 octobre 2009.

- 2010 ROBERT BREER**, FILMS 1957-1980, projections, le 4 février 2010 au Café-Théâtre Le Bourg, Lausanne.
PETER DOWNSBROUGH, Films 1980-2006, projections, le 11 février 2010 au Café-Théâtre Le Bourg, Lausanne.
ON REVIENT LA OÙ ÇA FAIT MAL, un programme vidéo de Maryka Ziyadis, le 5 juin 2010.

EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

- 1999 Kunstsalon Celeste & Eliot**, Zurich. Natacha Anderes, Luc Aubort, Philippe Decrauzat, François Kohler, Didier Rittener.
- 2000 Collaboration avec Connexe**, galerie EOF, Paris. Natacha Anderes, Luc Aubort, Sandra Bersier, Philippe Decrauzat, Michel Guillet, François Kohler, Laure Meyrieux, Olivier Nottellet, Didier Rittener.
- 2002 Edrof**, symposium et exposition, champs des pratiques indépendantes, Forde, Genève.
Le Freistilmuseum & Hektor de Jürg Lehni.
- 2004 Circuito**, galerie Arte e Ricambi, Vérone. Natacha Anderes, Luc Aubort, Sandra Bersier, Philippe Decrauzat, Jean-Christophe Huguenin, François Kohler, Stéphane Kropf, Didier Rittener.
And the Show Goes On (popisme), Maison du peuple, Vénissieux.
- 2005 Circuit**, Musée Jenisch, Vevey.
Carte blanche à Circuit, La Station, Nice. Pierre Vadi, Microfissure ; Olivier Mosset, Last Run; Christoph Gossweiler, Peintures.
- 2006 François Kohler et les éditions circuit**, Musée jurassien des arts, Moutier.
Les éditions Circuit au SALON LIGHT # 3, CNEAI=POINT EPHEMERE, Paris
- 2007 Objectif_exhibitions invite Circuit, for another groupshow**, Francis Baudevin, Philippe Decrauzat, David Homial, Alain Huck, François Kohler, Olivier Mosset, Jérôme Pfister, Didier Rittener.
Les éditions Circuit, FAC, Forum d'art contemporain, Sierre.
Weschland, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin, du 23 novembre au 15 décembre.
- 2009 CIRCUIT & Co.**, avec Natacha Anderes, Luc Aubort, Delphine Coindet, Philippe Decrauzat, Gilles Furtwängler, David Hominal, François Kohler, Damián Navarro, Jérôme Pfister, Didier Rittener, Francis Baudevin, Stéphane Dafflon, Christophe Gossweiler, Olivier Mosset, PS (Project), Amsterdam, Hollande, du 21 au 31 décembre 2009.

INSERT DU KUNST-BULLETIN

- 2002 N°10**, Optimo.
N°11, Elise Gagnebin-de Bons.
- 2003 N°1-2**, Stéphan Landry.
N°4, Jean-Luc Verna; Nicolas Savary.
N°6, Le Freistilmuseum avec un texte de Julie Enckell Julliard.

N°9, Francis Baudevin; Catherine Ceresole.
N°11, pepperbox, Sébastien Dubugnon et Kata Tru□b.

- 2004 N°1–2, Pierre Vadi, vs //schönwehrs.
N°4, Le Rayon Noir, texte de Mai-Thu Perret & Fabrice Stroun; Wade Guyton & Kelley Walker The Failever Judgement, affiche de l'exposition à Midway, St. Paul, Minnesota, USA.
N°6, Annonce de recherche de locaux parue dans le journal 24H; image issue de la collection du Freistilmuseum.

EDITIONS CIRCUIT

- 1999 **Ignazio Bettua, *Splash***, carte postale.
Christoph Gossweiler, *collage*, papier encollé sur brique grise (six couleurs).
- 2000 **Victorine Müller, *Umarmung***, performance du 3 décembre 1999, vidéo VHS Pal, 6 minutes.
Katja Schenker, performance du 4 décembre 1999, vidéo VHS Pal, 3 minutes.
Lola Esteban (Anna Amadio, Robert Ireland & Alain Huck), sérigraphie, 120 x 176 cm, papier affiche 110 gm2.
Christian Robert-Tissot, NRV, sérigraphie, 100 x 70 cm, papier affiche 110 gm2, 50 ex., numérotées signées.
Journal circuit, juin 2000, offset, 70 x 50 cm, 90 gm2.
- 2001 **François Kohler/Mathilda Angullo, *Klaxon 8h40***, pièce sonore, CD.
François Kohler/Mathilda Angullo, *Trafic 1, 2, 3*, pièce sonore, CD.
Francis Baudevin/John Armleder, sérigraphie, 87,8 x 90,8 cm, papier affiche 110 gm2, 60 ex., numérotées signées.
- 2002 **Valentin Carron, *sans titre***, sérigraphie, 40 ex., numérotées signées.
Balthazar Lovay, NoExit, impression jet d'encre, encadrement, 10 ex., numérotées signées.
Alain Huck, *animal beauty*, cahier de 16 pages, texte: Stéphanie Bédard.
Amy O'Neill, *Coke Bottle Edition*, bouteille transformée à chaud, 50 ex., datées signées.
Jacques Bonnard, *Charmes de vie*, sérigraphie, 2 x 40 x 40 cm, 30 ex., numérotées signées.
Genêt Mayor, *Nessies*, crayon sur papier, A3, 5 ex., numérotées signées.
Genêt Mayor, *Matters*, feutre sur papier, A3, 10 ex., numérotées signées.
Steven Parrino, *Electrophilia, Shock Wave Troop*, 45 rpm, 12", 400 ex.
- 2003 **Olivier Genoud, *Billy*, sérigraphie**, 128 x 89,5 cm, imprimée en jaune ou vert ou orange, 60 ex., numérotées signées.
Luc Aubort, *Arty*, sérigraphie, 50 x 70 cm, 50 ex., numérotées signées.
- 2004 **Dominique Petitgand, *Le son du tonneau***, 45 rpm, 7", face A: Le son du tonneau (3:29), face B: Le son du tonneau (musique seule) (3:29), 400 ex.
Olivier Mosset, *1964–2004*, 10 photographies impression numérique, 20 x 30 cm, 10 ex., numérotées signées.
- 2005 **Publication Circuit au Musée Jenisch**, Francis Baudevin, Olivier Genoud, Jean-Christophe Zufferey, lettre de Dominique Radrizzani, ..., éditeur(s): Musée Jenisch et Circuit, 32 pages en quadrichromie.
ONE PLUS ONE, COUNTERPOINTS, Anne Gillot : Records Laurent Estoppey : Saxophones, LP, 33 tours, 25 cm, side a : NEW YORK side b : VERMONT all compositions written by Steve Reich, picture disc designed by Francis Baudevin, 500 exemplaires.

- 2006** **Denis Savary, Java**, 250 photocopies n/b et couleur, A4, 25 ex. numérotés et signés, 7 ex. tirage de tête, avec dessin original 4 ex. EA.
Olivier Mosset, LAST RUN AT MONTRIOND 14, Steve Paley au volant de sa Chevrolet Malibu SB 350 Blower, circuit le 31 décembre 2004, DVD 15 min., images : Sébastien Dubugnon, Kata Trüb, Domenic Gossweiler, son et montage : Mathilda Angullo, 60 ex.
LE MAGAZINE WIENNOIS CIRCUIT, Christian Egger, Manuel Gorkiewicz, Christian Mayer, Yves Mettler, Magda Tothova, Ruth Weissman et Alexandre Wolff, 2006, 300 ex.
- 2007** **Undercover**, New Humans & Philippe Decrauzat, vinyl, 33 tours, 500 exemplaires
You LL Never Walk Alone, David Hominal, 6 exemplaires.
- 2008** **David Cunningham**, Novembre, CD, 1000 ex., composé, réalisé et produit par David Cunningham, édité par audio & CIRCUIT, couverture par Francis Baudevin + Gavillet&Rust.
- 2009** **Rhys Chatham, LP Guitar Trio** - Catalogue La chute d'eau, 480 ex.
Delphine Coindet, Hyper-monotypes, Tirages numériques noir-blanc de 3m/4m morcelé en 12 pièces de 1m/1m, rehaussés, signés, numérotés de A1 à D3, 12 ex.
Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Sans Titre (reliquats de A pair of corduroy trousers 4 muddy wellies and a big jug of milk please), édition de dix pièces uniques issues de A pair of corduroy trousers 4 muddy wellies..., exposition La chute d'eau, Circuit 2008, argile séchée, exemplaires numérotés de I/X à X/X, non signé.
Stéphane Devidal, Sans titre, papier journal compressé, 8/22/10 cm, numéroté, signé, 24 ex.
Olivier Mosset, La chute d'eau, Sur le Moulin, Chexbres, photographie marouflée sur vélin Rives 18.3 cm /13.3 cm, titrée en typographie au dos, signée numérotée, 25 ex.
Benjamin Valenza, Canned Pantheon, aluminum découpé, signé, 14 exemplaires uniques.
Vincent Beaurin, Outils, verre optique, dimensions variables, édition de 15 spécimens.
Alessandro Mendini, Lupa, 52 x 65 cm, sérigraphie deux couleurs sur BFK Rives, Mandala utilisé en 6 / 6 m. pour la scénographie de La Lupa, comédie de Luigi Pirandello, Théâtre Franco Parenti, Milan, 1998, 40 ex.
- 2010** **New Humans/Philippe Decrauzat, Super Loco**, 2010, 350 ex.
Luc Aubort, Conduite, 2010, 10 ex.
Peter Downsbrough, AND, 2010, 14 ex.
Peter Downsbrough, HERE, 2010, 20 ex.

PRIX CULTUREL VAUDOIS 2010 LITTÉRATURE

Yasmine CHAR

Elle incarne la symbiose mais aussi les déchirements entre les deux cultures et les deux mondes dont elle est issue : l'Orient par son père et l'Occident par sa mère. Par amour elle a posé ses valises en Suisse. Aujourd'hui Yasmine Char dirige l'Octogone, mais son passé l'a rattrapée. De son enfance et de sa jeunesse dans le Liban en guerre des années 70, elle a tiré un roman, « La main de Dieu » qui a reçu de nombreux prix et a même été nommé pour le Goncourt. La qualité et la vigueur de son style, ainsi que l'aisance de sa narration sont celles d'une véritable romancière. Elle a été désignée « auteur préféré des gymnasiens vaudois » en 2010 : peut-on rêver plus bel hommage ?

PRÉSENTATION

Yasmine Char est née en 1963 à Beyrouth. Elle a vécu jusqu'à vingt-cinq ans au Liban où elle a étudié à l'université de Beyrouth. Elle a ensuite voyagé à travers le monde dans le cadre de missions humanitaires. Elle vit en Suisse depuis quinze ans et travaille au Théâtre de l'Octogone à Pully comme administratrice. Elle en reprendra la direction dès janvier 2011. Elle est l'auteur d'une pièce de théâtre Souviens-toi de m'oublier publiée aux Editions l'Age d'Homme en 2001 et jouée à Paris au Studio des Champs-Élysées (avec Caroline Tresca et Pierre-Loup Rajot) ainsi que d'une ballade érotique publiée aux Editions Favre (Suisse) en 2004.

Son premier roman, « La Main de Dieu », publié aux Editions Gallimard en 2008, est très remarqué par la critique. Il est sélectionné pour le Goncourt du premier roman et a obtenu quatre prix en 2008 dont le prix Landerneau. En 2009, il gagne le prix Coup de Cœur Lettres Frontière (France-Suisse) et le Roman des Romands (Suisse). Sa traduction en arabe paraît en 2010. Il est également édité dans la collection Folio.

« La Main de Dieu » a été vendu à plus de 10'000 exemplaires à ce jour.

BIOGRAPHIE

1987	Licence ès Lettres de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines (Liban)
1988-1990	Pakistan : administratrice de l'organisation humanitaire Médecins du Monde
1991-1992	Sri Lanka : administratrice de l'organisation humanitaire Médecins Sans Frontières
1992	Diplôme de secrétaire de direction / Ecole Athéna (Suisse)
dès 1994	Adjointe du Chef des services des affaires culturelles de Pully et administratrice de l'Octogone
1995	SAWI – séminaire d'introduction à la publicité et séminaire d'introduction aux relations publiques
2007	Diplôme en gestion culturelle, universités de Lausanne et Genève Mémoire : L'utilité d'un soutien à la culture
dès 2011	Directrice du théâtre de l'Octogone

BIBLIOGRAPHIE

Yasmine Char, ***La main de Dieu***, Gallimard, 2010

Yasmine Char, ***à deux doigts***, Favre, 2010

Yasmine Char, ***Souviens-toi de m'oublier***, L'Âge d'Homme, 2001

CONSEIL DE LA FONDATION 2010

PRÉSIDENTE

Anne-Catherine LYON
Conseillère d'Etat

TRÉSORIER

Yves CUENDET
Conseil en gestion

MEMBRES

Marie-Claude JEQUIER

Jean-Pierre PASTORI
Directeur du Château de Chillon
Historien de la danse

Christian JACOT-DESCOMBES
Porte-parole de la Banque Cantonale Vaudoise

Brigitte WARIDEL
Cheffe du Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud

Catherine LABOUCHÈRE
Juriste
Députée au Grand Conseil

Stefano STOLL
Délégué à la culture de la Ville de Vevey

SECRÉTAIRE DU CONSEIL

Joséphine AFFOLTER

OBJECTIFS ET DÉFINITION DES PRIX

Honorer, récompenser, mettre en évidence les artistes du canton de Vaud, leur donner les moyens matériels de poursuivre leur oeuvre.

LE GRAND PRIX

D'un montant de CHF 100'000.-, honore, dans le canton de Vaud, une femme ou un homme qui a enrichi le pays par une oeuvre forte et une approche neuve. Cette somme importante apporte à un créateur reconnu le bien le plus précieux: un large espace de temps libéré de contraintes financières.

LE PRIX CULTUREL VAUDOIS

D'un montant de CHF 15'000.-, est un coup de projecteur sur une force artistique du canton.

LE PRIX DE L'EVEIL

D'un montant de CHF 20'000.- en 2002 et depuis 2004, récompense une personne qui a enrichi la vie artistique du canton de Vaud en initiant le public, des élèves, des débutants aux voies de la création.

LE PRIX DU RAYONNEMENT

D'un montant de 20'000 francs dès 2005, distingue un créateur dont la renommée va au-delà des frontières du canton de Vaud et de la Suisse.

Ces prix sont accordés sans poser à l'artiste aucune exigence et concernent les domaines suivants: musique, littérature, théâtre, beaux-arts, arts appliqués, danse, photographie, cinéma et vidéo.

L'AVENIR :

Compagnonnage renforcé entre l'Etat et les sponsors privés

Depuis le début, l'action de la Fondation repose sur le principe du compagnonnage de l'Etat avec le secteur privé de l'économie. C'est pour la Fondation un principe fondamental. Aujourd'hui, elle entend non seulement le poursuivre, mais l'intensifier. Toutes les conditions sont désormais réunies, qui favorisent son élargissement, de manière à ce qu'un lien privilégié se fasse aussi entre le sponsor et l'artiste qu'il aura choisi de soutenir par l'octroi d'un Prix de la Fondation.

On pourrait penser que ce partenariat entre l'Etat, le secteur privé et les artistes ressemble à un ménage à trois, ce qui, comme chacun le sait, est rarement bon pour le développement harmonieux des relations humaines.

Mais dans ce cas, un but commun unit étroitement l'Etat et les sponsors : c'est l'émergence et le rayonnement des artistes de ce canton, qui représentent le fondement même de ce compagnonnage. Pour convaincre les sponsors de soutenir l'action de la Fondation, il a été nécessaire de mettre en lumière plus fortement cet engagement.

Dans des circonstances difficiles, où l'Etat s'est trouvé contraint de choisir ses priorités, le risque était réel de faire l'impasse sur une belle idée née en des temps euphoriques. Mais les représentants de l'Etat auprès de la Fondation ont estimé qu'il ne fallait à aucun prix brader une action qui confère à notre politique culturelle une dimension et une couleur particulières.

Ainsi, en 2002, la cérémonie de remise des Prix de la Fondation marqua un tournant de son histoire. Sous la conduite du Conseiller d'Etat Claude Ruey, parvenu à la fin de son mandat à la présidence de la Fondation, le Conseil décida de mieux valoriser les sponsors. Il s'engagea à mettre au point une réflexion stratégique, pour consolider et développer l'action d'une Fondation animée d'un souffle et d'un dynamisme renouvelés et renforcés. C'est une collaboration accrue entre les pouvoirs publics et les acteurs de l'économie privée qui entend contribuer au rayonnement culturel du canton de Vaud. 2007 a marqué les 20 ans de la Fondation Vaudoise pour la Culture. Ce fut l'occasion de fêter non seulement un engagement remarquable de l'Etat de Vaud en faveur des artistes de notre canton mais aussi un partenariat original et stimulant avec l'économie privée.



CRÉÉE EN 1987