

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse et mécène



14.2 – 4.5.2025

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

mcba.ch



Sommaire

1. Communiqué de presse
2. L'exposition – Guide de visite à télécharger
3. Publication
4. Alice Pauli
5. Images presse
6. Programme autour de l'exposition
Visites commentées
7. Information et contact

1. Communiqué de presse

En hommage à la générosité d'Alice Pauli, l'exposition présentée au MCBA salue le parcours hors norme d'une pionnière. Figures de l'art contemporain international, personnalités de la scène suisse: l'accrochage présente des artistes que cette femme d'exception se réjouissait de voir réuni·e·s.

À sa mort, Alice Pauli (Moutier, 1922–Lausanne, 2022) institue l'État de Vaud son unique héritier, en faveur du MCBA. L'exposition *Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse et mécène* permet au Musée d'inviter les publics à découvrir ce nouveau pan de leur patrimoine, et de retracer la trajectoire singulière de cette personnalité lausannoise

Au fil d'une dizaine de sections thématiques, l'exposition donne les clés contextuelles du parcours de vie d'une femme en avance sur son temps. Aux côtés des œuvres entrées dans la collection du MCBA, des prêts de musées, fondations et collections privées témoignent de l'engagement de la galeriste et collectionneuse en faveur des artistes qu'elle a défendu·e·s et souvent révélé·e·s. Des grands formats d'art textile de Magdalena Abakanowicz, Jagoda Buić ou Jean Lurçat rendent un hommage à celle qui, en compagnie de son époux Pierre Pauli, a contribué au lancement des Biennales internationales de la tapisserie. Les créations de figures incontournables de l'art contemporain international, parmi lesquelles Louise Nevelson, Giuseppe Penone, Pierre Soulages et Maria Helena Vieira da Silva, font écho aux rencontres faites lors du Salon international de galeries-pilotes. Ses relations avec la scène artistique suisse sont illustrées par la présentation d'œuvres de Louis Soutter, Jean Lecoultre et Juan Martínez. Une salle dédiée aux scènes polonaise et yougoslave dans les années 1960 et une autre à l'œuvre d'Alicia Penalba soulignent les talents de précurseure d'une femme animée par le désir de partager ses émotions artistiques et sa passion de l'art avec les publics.

Plus de 40 artistes présenté·e·s:

Magdalena Abakanowicz, Geneviève Asse, Enrico Baj, Balthus, Georg Baselitz, Julius Bissier, Pierrette Bloch, Jagoda Buić, Philippe Cognée, Roberto Crippa, Willem de Kooning, Jim Dine, Jean Dubuffet, Dušan Džamonja, Émilienne Farny, Lucio Fontana, Sam Francis, Alberto Giacometti, Elsi Giauque, Sheila Hicks, Rebecca Horn, Alain Huck, Rolf Iseli, Anselm Kiefer, Maria Łaszkiewicz, Jean Lecoultre, Jean Lurçat, Zbigniew Makowski, Juan Martínez, Louise Nevelson, Nunzio, Alicia Penalba, Giuseppe Penone, Jean-Pierre Pincemin, Arnulf Rainer, Jean Paul Riopelle, Mariette Rousseau-Vermette, Erica Rutherford, Wojciech Sadley, Emil Schumacher, Sean Scully, Pierre Soulages, Louis Soutter, Frank Stella, Miroslav Šutej, Mark Tobey, Maria Helena Vieira da Silva, Rajmund Ziemiński.

Podcast:

Alice Pauli en voix directe

Alice Pauli à propos du métier de galeriste

Audio : 7 min.

Sources: Association Films Plans-Fixes, 2000/RTS Radio Télévision Suisse, « Comme il vous plaira », 2015



Commissariat de l'exposition :

Camille Lévêque-Claudet, conservateur art ancien et moderne, MCBA

Collaboration à la scénographie : Carole Guignard

Exposition en lien au MCBA

Alice Pauli et l'estampe, 14.2 – 31.8.2025

Espace Focus

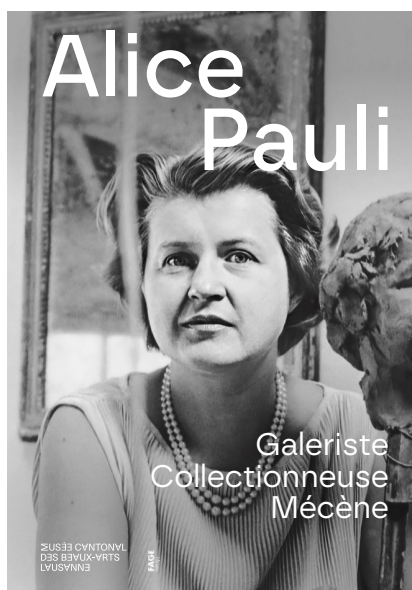
Entrée gratuite

2. L'exposition

Guide de visite à télécharger
→ www.mcba.ch/presse

3. Publication

Camille Lévêque-Claudet avec des textes de Magali Junet
Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse, mécène
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lyon, Fage éditions, 2025
200 p., fr., CHF 32.-
En vente et sur commande à la Librairie-Boutique du MCBA.
→ shop.mcba@plateforme10.ch



4. Alice Pauli

Alice Pauli et le MCBA

Dans les années 1990, Alice Pauli compte parmi les premiers et les plus actifs soutiens d'un projet de construction d'un nouveau musée des beaux-arts. Elle poursuit son engagement en contribuant au financement du nouveau bâtiment inauguré en 2019 sur le site de Plateforme 10. Pour orner son hall, elle offre une sculpture monumentale de Giuseppe Penone. Ainsi, entre 2017 et 2019, Alice Pauli fait don au Musée de 26 œuvres de grands noms de l'art moderne et contemporain comme Rebecca Horn, William Kentridge, Anish Kapoor, Anselm Kiefer, Giuseppe Penone, Pierre Soulages et Maria Helena Vieira da Silva. De même, en 2012, elle avait fait bénéficier de ses largesses la Fondation Toms Pauli, avec le don de 22 œuvres textiles de certain.e.s des artistes dont elle avait défendu le travail dans sa galerie: Magdalena Abakanowicz, Jagoda Buić, Sheila Hicks, Jean Lurçat et Mariette Rousseau-Vermette. Enfin, par voie testamentaire, Alice Pauli institue l'État de Vaud seul héritier de ses biens, en faveur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, devenant ainsi l'une des principales mécènes de l'institution.

Alice Pauli

Née le 13 janvier 1922, Alice Bucher, deuxième d'une fratrie de quatre enfants, grandit à Moutier, dans le Jura suisse. Elle fait ses débuts dans le monde professionnel dès avril 1937, en tant qu'apprentie puis employée de bureau de l'entreprise horlogère Louis Schwab. Dès la création d'un bureau de vente de la société à Lausanne, en 1943, elle s'en voit confier la responsabilité. Alice Bucher est souvent amenée à voyager à l'étranger afin de rencontrer une clientèle internationale.

C'est à l'occasion de séjours aux États-Unis, à Londres et à Paris qu'elle dit avoir découvert le plaisir de visiter des musées, elle qui est issue d'un milieu peu sensible à l'art. Un certain flou règne sur le moment déclencheur d'un goût plus spécifiquement prononcé pour la tapisserie; peut-être la visite d'une exposition à Londres en 1947. C'est surtout le coup de foudre sentimental et artistique pour Pierre Pauli (qu'elle épouse en 1954) qui la décide à quitter son emploi en février 1953 et à se lancer avec lui dans une activité culturelle et commerciale. Après avoir travaillé à promouvoir l'œuvre de Jean Lurçat, Alice Pauli ouvre sa galerie en mai 1961; celle-ci fermera ses portes après sa disparition, survenue le 15 juillet 2022.

Pierre Pauli

Né le 15 janvier 1916, Pierre Pauli, graphiste travaillant pour l'entreprise horlogère Louis Schwab, rencontre Alice Bucher au début des années 1950. Pierre communique à Alice son enthousiasme pour l'œuvre de Jean Lurçat et sa conviction de l'importance de cet artiste dans le développement de la tapisserie contemporaine. Dès leurs premiers projets, il lui apporte la vivacité de son regard sur le monde culturel, et son sens artistique; elle, en retour, son art de la négociation et ses compétences commerciales développées lors de son activité dans le domaine de l'horlogerie.

Établi à Lausanne, Pierre Pauli est l'initiateur en 1961, avec Lurçat, du Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM), dont il devient le secrétaire général. Commissaire général de la Biennale internationale de la tapisserie, il est également secrétaire général des Salons internationaux de galeries-pilotes en 1963, 1966 et 1970. En 1966, il prend la direction du nouveau Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne. La complicité artistique entre Alice et Pierre, qui l'encourage et lui prodigue des conseils enthousiastes, demeure intacte jusqu'à la disparition de Pierre, qui survient le 13 décembre 1970.

Olivier Pauli

Fils d'Alice et de Pierre, né le 14 juillet 1955, Olivier Pauli baigne dans le milieu artistique dès son plus jeune âge. Il étudie les sciences politiques à Lausanne, puis à Genève. En 1986, il est engagé en tant que journaliste à la Radio Télévision Suisse Romande (RTSR), chargé tout d'abord de couvrir l'actualité internationale au Téléjournal-Midi, puis les questions touchant au domaine de l'économie au Téléjournal-Nuit. Démissionnaire en 1988, il devient co-directeur de la galerie Alice Pauli en 1989. Alors que sa mère s'occupe des artistes confirmés, Olivier part à la découverte de jeunes artistes et propose d'exposer de nouveaux talents, tels Philippe Cognée, Monique Frydman, Jean-Pierre Pincemin, Jaume Plensa... Il imagine des projets novateurs pour la galerie : multiplier les contacts avec les grandes entreprises, créer un espace « Jeunes », concevoir des expositions d'artistes par pays ou des expositions thématiques comme « Voyages », « Rêves », « Imaginaire » et « Orient Occident ». Malade, Olivier doit se retirer des affaires de la galerie à la fin de l'année 1993. Il disparaît le 22 février 1994.

Galeriste

Alice Pauli ouvre sa galerie en mai 1961 dans un immeuble sis au 7, avenue de Rumine, à Lausanne. L'appartement qu'elle occupe, de quatre pièces, au deuxième étage, est de style bourgeois classique avec lambris sur les murs et moulures au plafond. Il offre, dans un quartier huppé, un cadre propice à la contemplation et à l'acquisition pour une clientèle à même de se figurer les œuvres dans ses propres intérieurs. Dès le mois d'octobre 1966, la galerie s'augmente d'un autre appartement de deux pièces, loué au même étage.

Au printemps 1989, les baux des deux appartements sont résiliés. Alice Pauli part alors en quête de nouveaux locaux. Le moteur du choix du quartier du Flon est Olivier Pauli. À New York, il a fréquenté les galeries installées dans les entrepôts du quartier de SoHo. Il plaide en faveur d'un espace industriel, plus ouvert, plus vaste, plus brut, d'un lieu permettant aussi d'accueillir et de mettre en valeur des tableaux et des sculptures de grand format. L'aménagement des lieux, au 9, rue du Port-Franc, se fait avec la complicité de Pierre Soulages ; au côté d'Olivier Pauli, il a œuvré à convaincre Alice Pauli d'oser un tel projet. Le nouvel espace est inauguré en avril 1990 avec la première exposition personnelle en Suisse de Soulages, un artiste dont la renommée permet de lancer la galerie Alice Pauli au Flon par un événement retentissant.

Collectionneuse

Au début de sa carrière de galeriste, Alice Pauli doit surtout vendre pour pouvoir lancer son entreprise et atteindre un certain équilibre financier ; la priorité n'est pas à la constitution d'une collection personnelle. Les œuvres exposées sont mises en consignment par les artistes et quand elles ne trouvent pas d'acquéreur, elles leur sont restituées. Si la galeriste ambitionne de garder au moins une œuvre par exposition qu'elle organise, il arrive qu'elle n'en ait pas les moyens. À des moments de plus grande aisance, elle se réserve certaines belles pièces avant l'ouverture de l'exposition, mais elle fait le plus souvent entrer dans sa collection des invendus, selon elle les pièces parmi les plus intéressantes, car les plus difficiles à comprendre.

Mécène

Après le décès prématuré d'Olivier, son fils unique, en 1994, se pose pour Alice Pauli la question de sa succession: « Au décès de mon fils, j'ai désiré que ma collection ne soit pas à l'avenir dispersée et qu'elle continue de vivre. Pour moi, la meilleure solution était que les œuvres puissent entrer dans les collections d'un musée et y être exposées. Il est primordial pour moi de contribuer à une meilleure connaissance des grands noms de l'art moderne et contemporain en permettant au public le plus large possible la confrontation aux œuvres originales. Le contact avec les artistes m'a beaucoup apporté; j'aimerais que les œuvres apportent à leur tour au public. La notion de partage est importante. Nous ne sommes que de passage », explique-t-elle quelques mois avant l'inauguration du nouveau bâtiment du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

5. Images presse

Les images de l'exposition sont disponibles en téléchargement
→ www.mcba.ch/presse

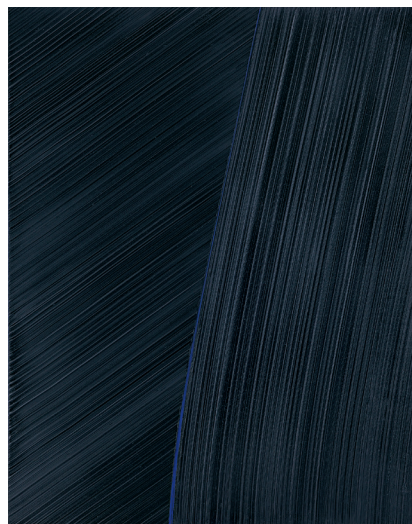
Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : auteur, titre de l'œuvre, date, propriétaire, nom du photographe et copyright. Les autres indications (dimensions, durée, techniques, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA

Les vues des salles seront disponibles dès le 13 février, 16h



Alice Pauli photographée dans l'atelier
d'un sculpteur, vers 1955. Détail
Photo: © Droits réservés



Pierre Soulages
Peinture 222 × 175 cm, 18 avril 1989
Huile sur toile, 222 × 175 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Legs d'Alice Pauli, 2024
Photo: MCBA, Lausanne
©2024, ProLitteris, Zurich



Pierre Soulages
1947-13, 1947
Encre, papier maroufflé sur toile, 109 x 76 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Legs d'Alice Pauli, 2024
Photo: MCBA, Lausanne
© 2024, ProLitteris, Zurich



Pierre Soulages
Peinture 202 x 143, 24 juillet 1965
Huile sur toile, 202 x 143 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Legs d'Alice Pauli, 2024
Photo: MCBA, Lausanne
© 2024, ProLitteris, Zurich



Sam Francis
Untitled, 1975
Acrylique sur papier, 72,4 x 111,4 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Legs d'Alice Pauli, 2024
Photo: MCBA, Lausanne
© 2024, ProLitteris, Zurich



Giuseppe Penone
Palpebra et spilli, 1995
 Tissu, pastel, aiguille, 205 x 304 cm x 3cm
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Legs d'Alice Pauli, 2024
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Giuseppe Penone
Luce e ombra, 2011
 Bronze, or et granite, 1450 x 470 x 490 cm
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Donation d'Alice Pauli,
 en souvenir de son fils Olivier, 2016
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Giuseppe Penone
Foglie di pietra, 2014
 Bronze et marbre blanc de Carrare,
 291 x 80 x 78 cm
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Donation d'Alice Pauli, 2019
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Rebecca Horn
Zen of Raven - Federskulptur, 2008
 Plumes de corbeau, moteur, électronique
 et acier, Ø 90 cm (roue ouverte)
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Donation d'Alice Pauli, 2022
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Rebecca Horn
Kreisende Versteinerungen, 2015
 Acrylique et crayon sur papier, 207 x 175 cm
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Donation d'Alice Pauli, 2019
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Frank Stella
The Whale as a Dish,
 de la série *The Waves*, 1985-1989
 Papier découpé et collé, sérigraphie,
 lithographie, impression sur linoléum sur
 papier, 172,7 x 137,5 cm, éd. 59/60
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Legs d'Alice Pauli, 2024
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Marie Helena Vieira da Silva
Le secret, 1986
 Huile sur toile, 80 x 80 cm
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
 Legs d'Alice Pauli, 2024
 Photo: MCBA, Lausanne
 © 2024, ProLitteris, Zurich



Mark Tobey
Sans titre, 1970
Tempera sur carton, 100 × 70 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Legs d' Alice Pauli, 2024
Photo: MCBA, Lausanne
© 2024, ProLitteris, Zurich



Louise Nevelson
Mirror Shadow XV, 1985
Bois peint en noir, 223 × 134 × 71 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Donation d' Alice Pauli, 2019
Photo: MCBA, Lausanne
© Estate of Louise Nevelson / 2024, ProLitteris, Zurich



Jean Lurçat
Terre Air Eau Feu, 1961
Laine, 177 × 259 cm, atelier Goubely-Gatien,
Aubusson
Lausanne, Fondation Toms Pauli
Donation d' Alice Pauli, 1999
Photo: Cédric Brégnard
© Fondation Lurçat / 2024, ProLitteris, Zurich

6. Programme autour de l'exposition

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous
→ mcba.ch/agenda

Visites commentées

Dimanches 16 et 23 février, 2, 9, 16, 23 et 30 mars, 6, 13, 20 et 27 avril à 11h
Jeudis 27 février et 10 avril à 18h30

Visites par les commissaires de l'exposition

Jeudis 20 mars et 3 avril à 18h30
Dimanche 4 mai à 15h
par Camille Lévêque-Claudet

Visites pour les Ami·e·s du Musée

Jeudis 6 et 13 mars à 18h
par Camille Lévêque-Claudet

Guided tours (in English)

Dimanche 16 mars à 14h

Visites pour les enseignant·e·s

Mercredi 26 février à 12h30
Jeudi 27 février à 17h30

Visites pour les professionnel·le·s du champ social

Vendredi 28 février, 10h – 11h30

Regards féministes

Samedi 8 mars à 16h30

Visite de l'exposition dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

Rencontre et atelier avec Philippe Cognée

Samedi 29 mars, 10h – 13h

Philippe Cognée, artiste français de renommée internationale, s'inspire de photos ou de vidéos de paysages ou d'architectures pour réaliser ses peintures à la cire. Le temps d'une matinée au MCBA, il fait découvrir son travail et initie les participant·e·s à ses différentes pratiques.
CHF 50.–

Conversation avec Giuseppe Penone

Mercredi 30 avril à 18h30

Cette soirée en hommage à Alice Pauli sera l'occasion d'évoquer les rapports entre artistes et galeristes et, aussi, de retracer le parcours unique d'une femme d'exception.

Ateliers pour enfants

Escape Game

Mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 avril (PâKOMUZé),
13h30 – 15h et 15h30 – 17h
Résoudre en équipe des énigmes face aux œuvres de l'exposition.
10 – 12 ans, CHF 15.–

Atelier 0-100 ans

Les coups de coeur d'Alice Pauli

Samedi 5 avril, 14h-18h, en continu

Collage, empreinte ou assemblage de matériaux, expérimenter les techniques de quelques artistes exposé·e·s.

On y vient en famille, en solo ou entre ami·e·s, on y passe 15 minutes ou 3 heures.

Gratuit / sans inscription

Activité en libre accès dans le hall

Livret d'activités pour enfants sous forme d'*Escape Game*

Gratuit, disponible à l'accueil

Programme pour les écoles et visites privées

→ mcb.ch

7. Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous :
→ mcba.ch/presse

Conférence de presse

Jeudi 13 février 2025 à 14h30
Présentation de l'exposition par le commissaire
Sur inscription: → presse.mcba@plateforme10.ch

Vernissage public

13 février à 18h30

Horaires:
Mardi–dimanche 10h–18h
Jeudi 10h–20h
Lundi fermé



Le MCBA est ouvert :
Lundi de Pâques (21.4.25)

Tarifs et billetterie:
→ mcba.ch/billetterie
Jusqu'à 25 ans: gratuit
1^{er} samedi du mois: gratuit

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Musée cantonal des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T + 41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch

 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaire principal Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaire construction MCBA

