

Vaud

Art

Architecture

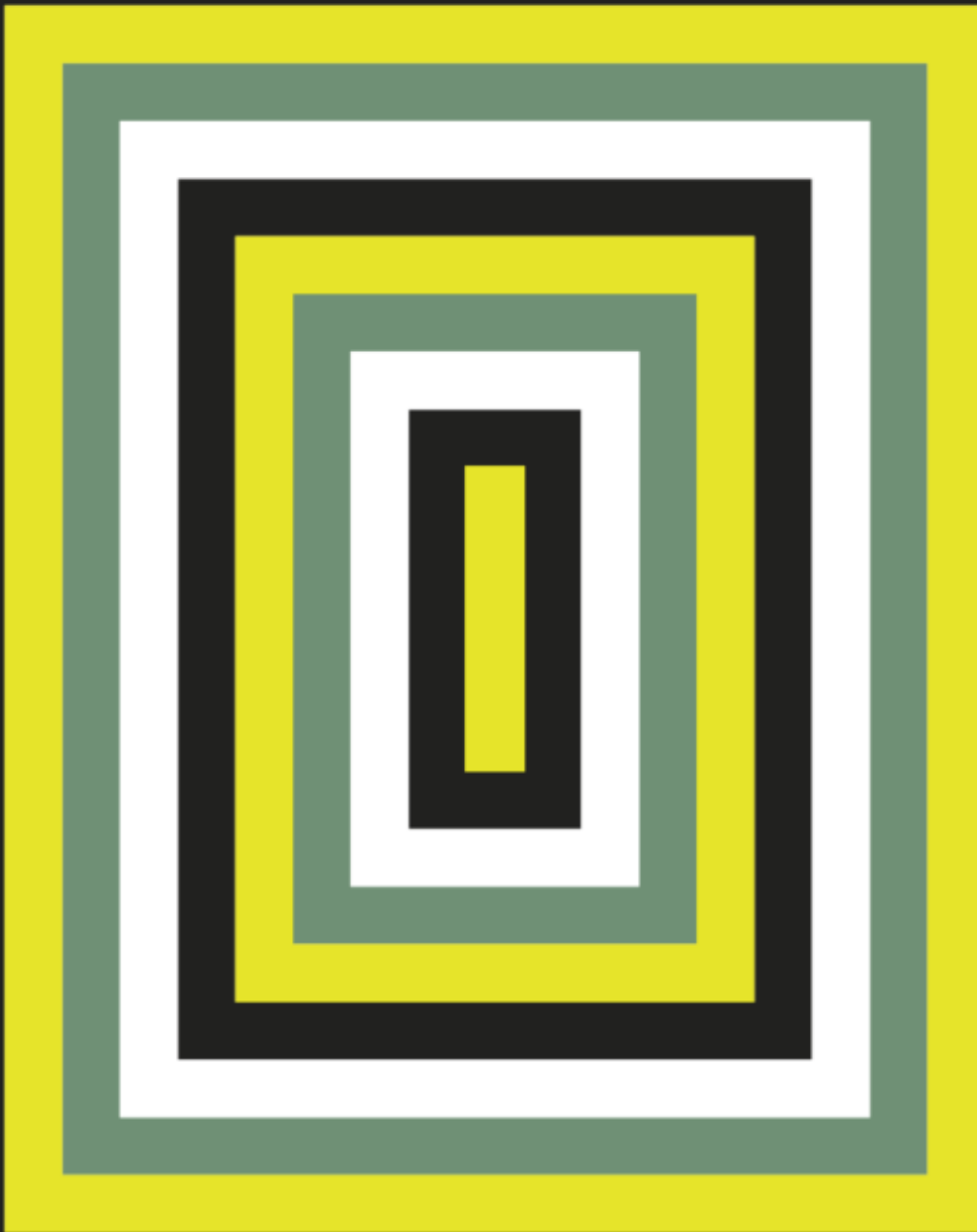
**Concours
d'interventions
artistiques**

Exposition

03-14.02.25

Galerie de l'ELAC, ECAL

Dossier de presse



Avec une proposition alliant un champ de fleurs sauvages et des sculptures lumineuses orangées, Maya Hottarek souhaite instaurer un dialogue direct avec le bâtiment administratif et ses usager·ère·s. Ce champ de fleurs, offrant habitat et subsistance à de nombreuses espèces, favorise la biodiversité en plein cœur de la ville. Il évoluera continuellement, accueillant de nouvelles espèces au fil du temps grâce à une collaboration entre l'artiste et des jardinier·ère·s sur une période de cinq ans. Les corps lumineux en plastique des lampadaires existants seront remplacés par des structures en verre soufflé par l'artiste, teintées d'orange pour évoquer la chaleur émotionnelle, le confort et un sentiment de sécurité. Occupant l'ensemble de l'allée avant du bâtiment, l'intervention de Maya Hottarek se distingue par sa simplicité et sa finesse. L'évolution du jardin sauvage au fil des saisons invite à l'observation et à la contemplation. En recréant les corps lumineux des lampadaires déjà en place, elle favorise une démarche de recyclage et met en avant un savoir-faire artisanal contemporain. Séduit par ce projet à la fois poétique et accessible, destiné à toutes les populations gravitant autour et dans le complexe du Bâtiment administratif cantonal de la Pontaise, le jury félicite l'artiste et se réjouit de la mise en œuvre de *A Field of Its Own*.



Le projet *Camera Obscura – la cour à moi, la cour en moi* d'Andrea Good propose d'utiliser la technique de la camera obscura pour projeter l'image des cours intérieures – avec leurs arbres et leurs plantes – à l'intérieur du bâtiment et des cellules. Cette intervention offre ainsi aux détenu·e·s et au personnel de nouvelles perspectives, une autre manière de percevoir et de vivre leur environnement. Un projet pensé comme une invitation à une évasion visuelle dans un quotidien répétitif. Organisé en trois phases (présentation du processus et démonstration ; atelier de création de kits et réalisation de photographies ; documentation et exposition), ce projet implique dès le départ les détenu·e·s dans la réflexion et les encourage à s'investir personnellement dans le processus créatif pour réaliser une œuvre à partir de leurs propres points de vue. Le jury souligne la très haute qualité du projet, sa puissance visuelle et son intelligence remarquable, tant dans sa compréhension du contexte et son inscription dans l'espace que dans sa force symbolique et son souci d'améliorer le quotidien des participant·e·s. Il permet ainsi d'établir un rapport plus intime et sensible à la nature, d'offrir une expérience d'ouverture et de confiance, ainsi qu'un moment de partage collectif. Au-delà de sa faisabilité par les détenu·e·s, la proposition intègre chaque détail de sa mise en œuvre : de l'aménagement naturel des cours à la restitution de l'œuvre et de l'expérience, en passant par sa transmission. Elle met également en avant de potentielles collaborations avec différentes associations et entreprises de la région, tout en ouvrant la possibilité d'un développement du projet sur le long terme. Le jury est impressionné par la finesse de la proposition ainsi que par l'implication et la générosité de l'artiste. Convaincu du caractère exceptionnel de *Camera Obscura – la cour à moi, la cour en moi*, il félicite Andrea Good et se réjouit de sa mise en œuvre.



Installée sur l'esplanade de la future salle de gymnastique de Marcelin à Morges, *droit à l'ombre* est une œuvre joyeuse et ludique qui illustre subtilement l'équilibre entre ombre et lumière. Conçue par le collectif Takk architecture, cette sculpture interagit avec son environnement en jouant sur les contrastes et les perceptions. Elle invite les passants à expérimenter des jeux d'ombre et de transparence, tout en soulignant l'importance du bien-être dans l'espace public. À la fois artistique et fonctionnelle, elle apporte une touche poétique à ce lieu dédié au mouvement et à l'énergie.



Le projet *I LOVE YOU* de Sophie Ballmer et Tarik Hayward propose d'inscrire, à la hache, une série de gravures dans la charpente porteuse du bâtiment. Ces inscriptions évoquent les relations amoureuses et amicales, à la manière des marques laissées à la volée sur les arbres en forêt, scellant les liens entre deux (ou plusieurs) initiales de prénoms, séparées par un cœur. Au total, l'œuvre comprend plus de 676 inscriptions, soit autant de combinaisons possibles avec l'alphabet de la langue française. Le jury souligne l'originalité du projet, qui s'intègre directement dans l'architecture du bâtiment, non pas par ajout, mais par enlèvement de matière, dans un geste iconoclaste, spontané et puissant. Cette œuvre évoque les liens entre les usager·ère·s du gymnase de manière libre, ludique et ironique. Ne nécessitant aucune production matérielle et s'inscrivant au cœur même du bâtiment – pour lequel le bois est un élément fondamental –, elle incite les usager·ère·s à se reconnaître dans les combinaisons et les liens gravés. La démarche se veut inclusive, teintée d'humour et empreinte d'un certain sens de l'autodérision de la part du couple d'artistes. Au-delà de son ancrage architectural, le projet prend également une dimension collective en impliquant une communauté artistique lors de sa réalisation. Des artistes de la région seront ainsi mobilisé·e·s dans le cadre d'un chantier participatif pour graver, à la hache, les 676 combinaisons dans les lieux. Le jury est sensible à la simplicité, à la radicalité et à la dimension ouverte et inclusive du projet. Pour cette proposition remarquable en tous points, il félicite sincèrement Sophie Ballmer et Tarik Hayward et se réjouit de sa concrétisation.



Le projet *FOCUS* de Claire Dessimoz consiste en une structure scénique mobile, implantée dans la salle de sport du bâtiment et servant d'écrin à une programmation d'œuvres d'art vivant. En concertation avec les artistes Davide-Christelle Sanvee et Léa Katharina Meier, cette programmation reprend des spectacles existants en les redimensionnant et les adaptant au public adolescent et jeune adulte du Gymnase d'Echallens. Au total, cinq spectacles seront joués dans le cadre de dix représentations annuelles, sur une durée de cinq ans. Le jury salue l'ambition de cette proposition, qui vise à démocratiser la culture et à en faciliter l'accès pour un public ciblé. Le projet interroge les frontières entre éducation physique et apprentissage des pratiques corporelles, tout en incitant les étudiant·e·s à repenser leur rapport à leur propre corps. Le jury est particulièrement sensible à la manière dont l'artiste envisage cet espace comme un lieu propice à un apprentissage de l'acceptation physique, personnelle et mutuelle. Si la programmation imaginée par Claire Dessimoz pour cet espace met à l'honneur des spectacles « allégés en technique et prononcés en goût », leur impact se trouve renforcé par une approche qui déconstruit en partie les codes du lieu. Le jury souligne à la fois l'efficacité de la structure scénique, son intégration architecturale et son implantation, ainsi que le caractère inclusif et transdisciplinaire de la programmation proposée. Pour ce projet remarquable à tous points de vue, le jury félicite sincèrement Claire Dessimoz et se réjouit de sa mise en œuvre.

FOCUS PROGRAMME

2027-2028
GYMNASSE D'ECHALLENS - SALLE D'EPH 2, 12H15-13H15
CHAQUE PREMIERS LUNDI ET MARDI DES MOIS IMPAIRS



LUNDI 1 ET MARDI 2 NOVEMBRE 2027
GRAND MIROIR / CLAIRE DESSIMOZ

Durée: 40 minutes

DANSE, IDENTITÉ, THEATRE, PERFORMANCE, SOLO, FRAGILITE, AUTO-REPRESENTATION, DOUTES

Grand Miroir explore la possibilité d'une révolution individuelle et collective par la fragilité en regardant avec tendresse notre inlassable recherche à nous fondre dans le moule tout en nous en distinguant.

C'est un solo qui questionne les paradoxes intimes et sociaux liés à l'évaluation des autres et de soi-même pour tenter une valorisation de l'incertitude, du doute, de la possibilité d'être labiles. Grand Miroir propose de dédramatiser notre posture sociale et nos assurances pour embrasser la tentative, le ridicule, l'incertain donc le changement.

LA PRESSE EN PARLE :

« Quand elle interprète son Grand Miroir, solo de sa composition, Claire Dessimoz est tout autant comédienne que chorégraphe et danseuse. Il y a même du clown chez elle, dans cette capacité de glisser d'un battement de cil d'une émotion à une autre. Comme si les états d'âme pouvaient avoir la souplesse d'un bon jeu de jambes sur le ring. » - RTS culture

Claire Dessimoz est danseuse et chorégraphe. Elle s'attache à une pratique du petit, de la nuance. Elle travaille avec le corps et ce qu'il communique, que ce soit par leur présence sur un plateau – seul ou en groupe – ou par leurs paroles, qu'elle aime capturer pour les restituer ensuite avec précision. Entre théâtre, danse, et art contemporain, son travail est travaillé par des questions politiques, de communauté. Site internet: claire.dessimoz.org Instagram: @claire.dess

Equipe de création d'origine
Chorégraphe et performance : Claire Dessimoz

Sur une base chorégraphique créée avec et par: Catherine Henique, Jenny Sacher, Claire Alice, Yuta Ishikawa, Valentine Palley
Collaboration: Eléonore Henique, Valentine Palley, Louis Bonard

Chorégraphe et lumière : Florian Leduc
Dramaturge et administration : Roberta Alberico

Costume : Sofia Semell

Production : FPA202

Coproduction : Théâtre Savelin 36
Soutien : Écar de Vaud, Fondation Lue-

naards, SIZ
Equipe pour la version spéciale Gymnase
d'Echallens

Chorégraphe et performance : Claire Dessimoz
Collaboration : Roberta Alberico

FOCUS est à la fois un projet de programmation de spectacles pendant les pauses de midi, pour 5 ans (de 2027 à 2032), et aussi l'installation de la «petite scène» circulaire et amovible, constituée d'un rideau et d'un grill de lumière dans la salle centrale d'éducation physique. La programmation durant les pauses de midi se concentre sur des propositions d'artistes locaux, qui ont adapté leur travail pour présenter ici une version réduite. La «petite scène» est un outil développé à cette occasion et à la disposition de toute personne désireux·e·s d'y développer quelque chose.

L'équipe de conception espère vivement que cette proposition saura réjouir les étudiant·e·s, le corps enseignant, accompagnant et administratif autant qu'elle nous a réjoui lorsque nous l'avons imaginée.

CONCEPTION: Claire Dessimoz. COLLABORATION-PETITE SCÈNE: Giona Blerens de Haan, Claire Dessimoz. REALISATION-PETITE SCÈNE: Giona Blerens de Haan architecture. PRODUCTION: Roberta Alberico. ADMINISTRATION: Marion Houriet // Minuit File.

➔ suivez-nous @claire.dess