

Digrammes/trigrammes

Titre : découverte implicite de certains digrammes ou trigrammes (2 ou 3 lettres qui forment un son)

Pré-requis : début de l'apprentissage de la lecture.

Description de la problématique :

Les élèves dys ont besoin d'avoir rencontré beaucoup de fois un digramme / trigramme pour mémoriser le son qu'il fait. Des confusions sont possibles s'il n'a rien pour donner du sens entre les digrammes et le son produit.

L'apprentissage est fait « en douceur », de manière implicite, grâce au support du chant. Ainsi, lorsque nous commençons l'étude explicite, ces digrammes / trigrammes sont souvent déjà acquis.

A signaler : chaque digramme / trigramme est en général dans sa **forme pure**. L'enfant ne doit pas « enlever » un bout du mot choisi pour l'isoler (exemple : **in** : indien, mais il faut ensuite enlever le «... dien » pour identifier le son, ce qui provoque une étape supplémentaire à faire pour l'automatisation).

Description de l'outil : Des cartes aimantées sur le tableau (s'inspirant de la fiche de l'élève annexée).

Notice d'utilisation :

Tous les matins, prendre 10 minutes pour chanter de manière théâtrale les différents digrammes / trigrammes :

Apprendre la chanson « **Buvons un coup ma serpette est perdue, mais le manche, mais le manche, buvons un coup ma serpette est perdue, mais le manche m'est revenu** », puis la chanter en remplaçant les sons indiqués par les lettres en gras par :

a : bava **a** ca ma sarpatte **a** parda, ma la macha , ma la macha, bava **a** ca ma sarpatte **a** parda, ma la macha m'a ravana

Idem avec les sons suivants (j'ai ajouté les voyelles si besoin de consolidation).

i	Petit doigt levé... (qui rappelle le i)
o	Chanter lentement : on « freine » le cheval
u	Chanter rapidement : on demande au cheval d'aller vite
e	On se gratte la tête, on réfléchit
eu	Les œufs tombent, ils se cassent : EUH... (d'étonnement)
in	A la vaudoise : « Hein ? » en tendant l'oreille
oi	Cri du chien. Geste : gueule fermée (o) puis la gueule ouverte (i)
oin	Aussi un cri : on chante en pleurant
an	L'âne est un moyen mnémotechnique pour se souvenir du son (/an/). Pour le geste et le son, les enfants l'ont choisi en indiquant avec le poing dans le ventre la ruade qui coupe le souffle (« en » bruit du souffle)... J'ai donc fait évoluer encore mon dessin qui, à la base, ne représentait que l'âne.
« è »	Faire un grand panneau dans la classe où chaque enfant dépose ce qu'il n'aime pas (on le montre en chantant, l'air dégoûté !)
« é »	J'aperçois un copain au loin : eh ! (main levée, sourire)
ou	Cri du hibou (ou du loup), chaque ou est chanté « ouououou »
on	Dessiner le rond autour de la bouche
un	Lever le pouce pour indiquer « un »

Digrammes/trigrammes

« Ch » est illustré (image d'une personne le doigt sur la bouche) utilisé pour le retour au silence pendant le chant. Chaque jour :

- Les enfants choisissent l'un après l'autre une carte, indiquent comment elle chante (grâce au dessin qui permet de retrouver le son de manière mnémotechnique).
- Le son est chanté avec la mise en scène (leur préféré c'est le « oin » où ils peuvent voir l'enseignant pleurer !). Les enfants qui ont une grosse dysphasie ne pourront pas chanter (trop de problèmes articulatoires et de mémoire), mais peuvent accompagner en ne chantant que le son sur la mélodie.
- A la fin du chant, l'enseignant cache les lettres et demande si un enfant peut venir écrire le son chanté.

Les cartes doivent rester continuellement au TN, l'enfant doit pouvoir les consulter tout au long de l'année. Pour l'enfant dys, lui fournir une photo des cartes du tableau (ou la fiche de référence).

Il manque donc les digrammes / trigrammes **eil / ill / gn / ph** qui peuvent difficilement être chantés dans ce cadre-là. J'utilise les moyens suivants pour les mémoriser :

- **gn** : faire construire une montagne aux enfants, puis y fixer l'image du bonhomme qui tombe de la montagne (faite en papier, sans son sac). A quelle lettre ressemble-t-il ? Il ne va pas tomber (montrer la fin du dessin) à quelle lettre ressemble le sac qui le sauve ?
- **ph** : faire les phares avec les mains (ouvrir et fermer). Quelle partie de la voiture vous rappelle ce mime ? Noter les lettres dans les paumes (« p » dans une paume, « h » dans l'autre) pour marquer la mémoire émotionnelle (lors de l'apprentissage, fermer... Quelles lettres à l'intérieur de mes paumes?)
- **ill** : la pluie mouille (imitation de la pluie qui tombe avec les doigts, ce qui rappelle le graphisme : de grands traits).

Possibilité de modification :

Comme dans tous mes travaux, tout est modulable, il faut que cela parle à l'enfant... Alors modifier si un exemple n'évoque pas le bon son (exemple : « ph » perçu comme « v » à cause de l'image de la voiture, ou « an » perçu comme /a/ /n/). *Pour être encore plus performant, faire mimer chacun des sons en les prononçant à haute voix et prendre une photo. Petite astuce : plus vous mettez de temps pour prendre la photo, plus l'enfant doit garder la pause en disant le son, mieux il s'en souviendra. Faire ensuite le montage photo – digramme / trigramme.*

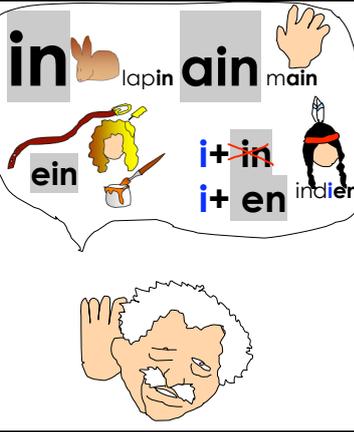
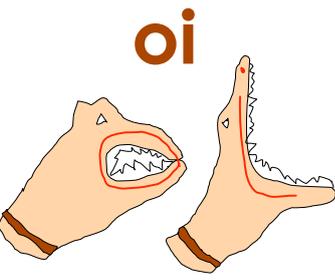
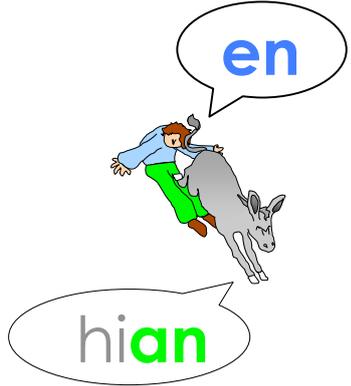
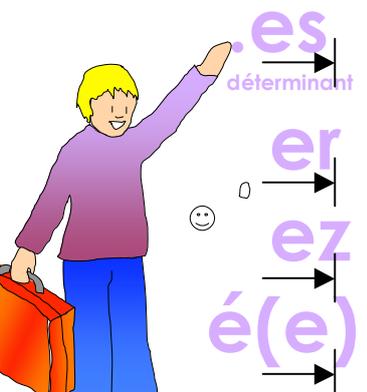
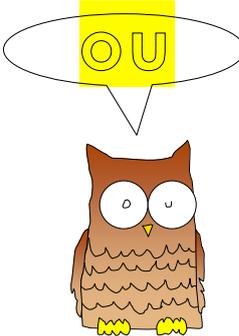
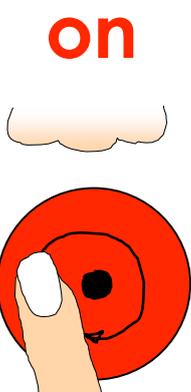
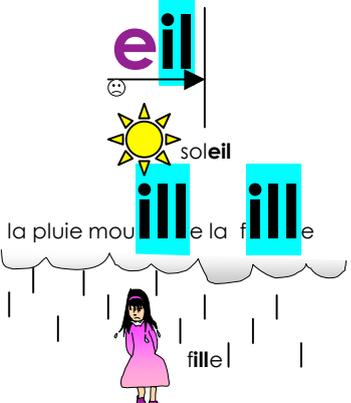
Histoire de l'outil :

Utilisé depuis longtemps (dans le circuit ordinaire au départ), j'ai commencé avec peu de moyens mnémotechniques (les cartes pour chanter n'avaient pas de dessin, nous faisons peu de mime), moyens que j'ai développés petit à petit. Je dois avouer que cette chanson me ... « sort par les oreilles »... mais cela marche tellement bien et les enfants, eux, ne s'en lassent pas !

Annexe :

Fiche référence de l'élève, que l'on peut aussi plastifier et découper pour obtenir des cartes.

Digrammes/trigrammes

 <p>eu</p>	 <p>in lapin ain main ein i+in i+en indien</p>	 <p>oi</p>
 <p>oin</p>	 <p>en hian</p>	 <p>ai é e.. è ê et est ë ei ay ey</p>
 <p>es déterminant er ez é(e)</p>	 <p>o au eau</p>	 <p>ou</p>
 <p>on</p>	 <p>un</p>	 <p>eil soleil la pluie mou ill e la f ill e fille</p>
 <p>ch</p>	 <p>ph ares</p>	 <p>monte gn e</p>