

# Cendrillon

## Description de la problématique :

En général, un enfant dyslexique éprouve de la difficulté à automatiser le processus de planification et d'organisation d'une production d'écrit.

## Description de l'outil :

« Cendrillon » est un outil d'aide à l'acquisition de ces automatismes. Il convient aux élèves qui ont de la peine à se rappeler les éléments essentiels qui doivent impérativement figurer dans leur production pour que le texte soit cohérent. Il peut être utilisé par des enfants très jeunes qui dictent leur texte à l'adulte : ainsi tous les enfants peuvent produire un texte signifiant. De surcroît, souvent confrontés au fait que les enfants ne comprennent pas ce qu'ils lisent, cet outil peut être une réponse à cette difficulté. Il leur permet d'utiliser une stratégie pour faire la division du texte et comprendre ainsi la structure du récit.

## Pour qui :

Tous degrés, toutes structures

En 3p, pour la production d'écrit sur le thème du conte merveilleux

## Pré-requis :

Posséder le langage oral

Savoir écrire

## Objectifs :

- Aider l'enfant à mémoriser un canevas du schéma du récit pour produire ou comprendre un écrit.
- Libérer des ressources en mémoire de travail

## Fondement théorique :

Les recherches menées par Lipson et Wixson (1997) présentées dans l'ouvrage de Lise Saint-Laurent (2002) ont montré que l'enseignement de stratégies de planification et d'organisation pour les élèves en difficulté est très efficace afin de les aider à améliorer leurs productions écrites. D'autres chercheurs se sont intéressés à la façon dont l'élève gère la difficulté de cet exercice au niveau de sa mémoire de travail. Les relations entre mémoire de travail et expression écrite ont été étudiées de façon très précise par Dessus & Gentaz (2006). Tout le processus rédactionnel est couteux en disponibilité de mémoire de travail et limite les ressources de l'élève.

Notre démarche est donc de proposer un outil capable de libérer de l'espace dans la mémoire de travail. La limitation des ressources entraîne le partage entre traitement et maintien de l'information. Ainsi lorsqu'une activité est difficile pour un élève (comme ici se rappeler des éléments essentiels à la planification et à l'organisation de sa production) elle mobilise une grande partie de ses ressources au détriment d'autres activités de traitement, le conduisant rapidement à une situation d'échec.

En arrivant à l'automatisation du processus de planification et d'organisation, cela va permettre à l'élève de libérer des ressources en mémoire de travail pour les mobiliser à d'autres tâches.

## Notice d'utilisation :

La présentation en colonne permet de mettre en regard côte à côte les différentes stratégies de mémorisation : auditive, visuelle ou par l'exemple. L'enfant peut ainsi choisir lui-même son mode ou ses modes de mémorisation préférée selon le tableau (Annexe).

**Colonne du canevas du schéma du récit :** Pour aider les enfants à organiser leurs textes, il est fort utile de leur fournir un canevas correspondant au genre du texte. Il reprend et synthétise ici ce qui doit figurer dans un récit.

**Colonne de la chanson « Cendrillon » :** Seules les paroles de premier couplet de la chanson sont utilisées. Elles peuvent être écoutées directement sur Internet. L'enfant peut « se parler » ou « se dire » les paroles pour se souvenir des éléments qui doivent impérativement figurer dans un récit.

**Colonne dessin :** C'est l'enfant qui fait lui-même ses dessins pour illustrer les différents moments du canevas du schéma du récit en rapport avec la chanson et se crée ainsi ses propres images mentales. L'enfant peut « voir » les dessins pour se remémorer le canevas du schéma du récit.

**Colonne écriture d'un récit :** Elle permet aux enfants qui ont besoin d'un exemple pour généraliser, de renforcer ce mode d'apprentissage. L'enfant produit un court récit qu'il imagine lui-même en respectant le découpage en ligne du tableau (Annexe).

Il est parfaitement possible d'imaginer d'intégrer des gestes au canevas du schéma du récit pour les enfants dont le mode privilégié d'apprentissage est kinesthésique.

### **Bibliographie :**

Dessus, P. & Gentaz, E. (2006). *Apprentissages et enseignement. Sciences cognitives et éducation*. Paris : Dunod

Saint-Laurent L. (2002). *Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire*. Québec : Gaëtan Morin éditeur

Site d'écoute de chansons. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) cendrillon-Téléphone

### **Histoire de cet outil :**

C'est en constatant l'absence de cohérence d'un récit d'aventure, dans le temps, dans l'espace, et dans le déroulement des actions des personnages que l'idée de cet outil m'est venue, pour aider un élève dyslexique. Il avait dû réaliser cette écriture de récit dans le cadre d'une évaluation, en temps limité. Ses difficultés de mémoire de travail l'avaient alors particulièrement gêné dans ce type d'exercice.

### **Personne de référence :**

Karine Legrand, [legrand@netplus.ch](mailto:legrand@netplus.ch)

### **Annexe :**

Un outil « Cendrillon » (vide) pour photocopie.

<b>Outil « Cendrillon »</b>			
<b>Canevas du schéma du récit</b>	<b>Chanson « Cendrillon »</b>	<b>Dessin (A COMPLETER)</b>	<b>Ecriture d'un récit (A COMPLETER)</b>
<b>Les personnages</b>	<i>Cendrillon pour ses vingt ans Est la plus jolie des enfants Son bel amant, le prince charmant La prend sur son cheval blanc</i>		
<b>Le lieu et le temps</b>	<i>Elle oublie le temps Dans ce palais d'argent</i>		
<b>Le problème</b>	<i>Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève</i>		
<b>Les événements</b>	<i>Elle ferme les yeux et dans ses rêves Elle part</i>		
<b>Le dénouement</b>	<i>Jolie petite histoire</i>		

D'après le canevas du schéma du récit de Gillet et Temple, 2000  
Et les paroles de la chanson « Cendrillon » (1983) du groupe *Téléphone*