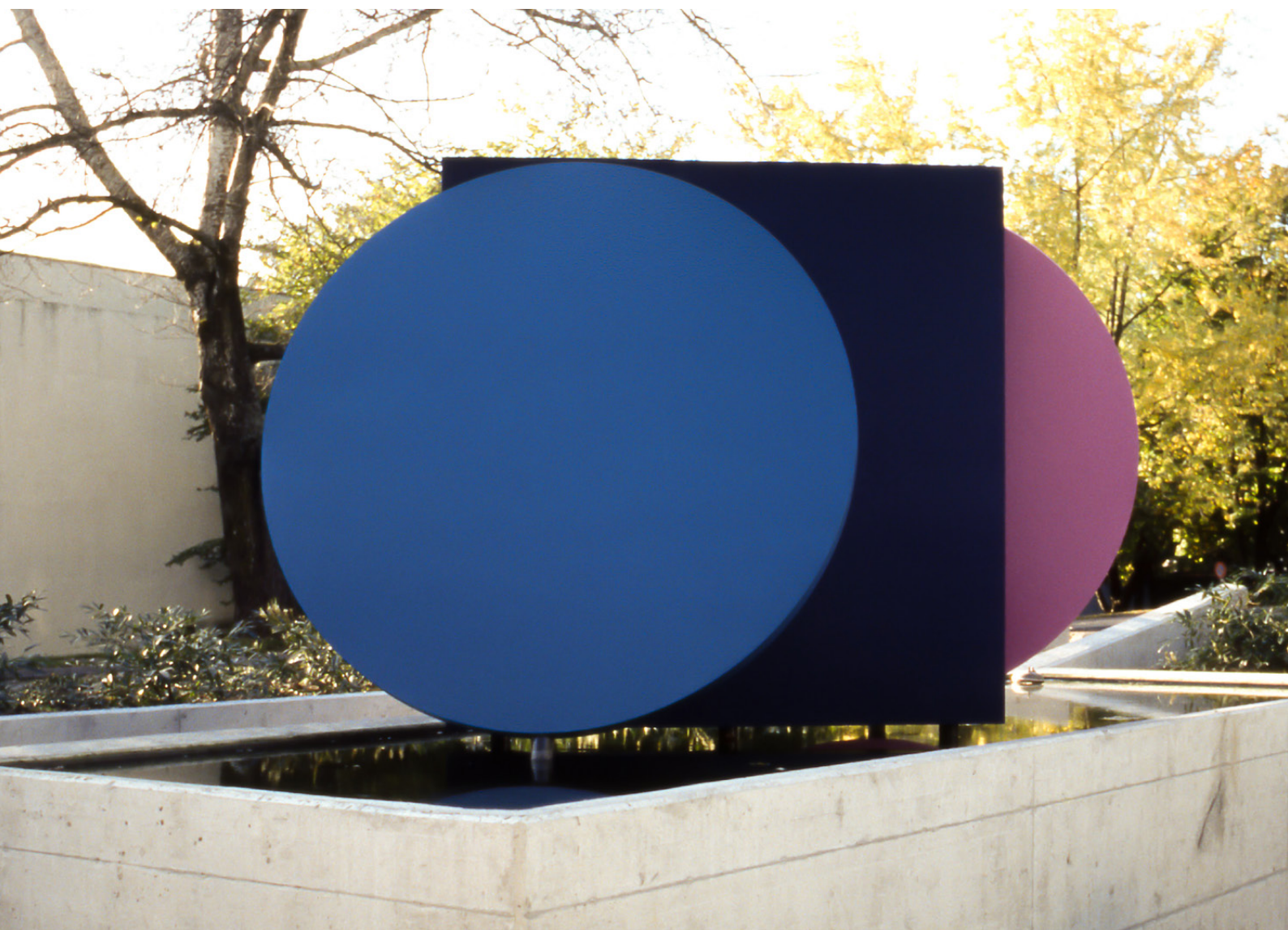


<b>FICHE</b> <b>120.1</b>	<b>ARTISTE</b> <b>CLAUDE AUGSBURGER</b>	<b>BÂTIMENT</b> Gymnase Auguste Piccard	<b>TYPE DE PROCÉDURE</b> concours général	<b>JURY (SUITE)</b> MEMBRES DU JURY Pierre-Marc Burnand représentant utilisateur Daniel Galley artiste sculpteur Jean-Paul Michel artiste peintre Michel Rosazza chef de projet, architecte SIPAL Jean Scheurer artiste peintre sculpteur MEMBRES SUPPLÉANTS Ilse Lierhammer professeure de dessin Hansjörg Zentner architecte mandataire
	<b>TITRE DE L'ŒUVRE</b> <b>CERCLE ET CARRÉ</b> sculpture	<b>LIEU</b> chemin de Bellerive 16 1007 Lausanne	<b>JURY</b> PRÉSIDENT DU JURY Mario Bevilacqua architecte mandataire DÉLÉGUÉ CCAC Freddy Buache	
	<b>RÉALISATION</b> 1990	<b>N° BÂTIMENT</b> 132.14560		
		<b>REMARQUES</b> cf. fiche 120.2 pour complément cf. fiche 120.3 pour complément		



Après une enfance passée entre Langenthal et Bienne, Claude Augsburger sort diplômé et primé, en 1980, de l'Ecole des beaux-arts de Lausanne. En 1983, il séjourne six mois à New York dans le cadre d'un programme élaboré par le Whitney Museum of American Art; à cette occasion, il s'intéresse particulièrement à la color field painting, notamment aux œuvres de Mark Rothko et de Barnett Newman. A son retour en Suisse, et jusqu'en 1989, il enseigne le dessin et la couleur au Département d'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Dès lors, le rapport que l'artiste entretient avec le monde de l'architecture dépasse le cadre de l'enseignement et l'amène à collaborer, en tant que consultant coloriste, à la mise en couleurs de bâtiments publics.

La couleur et la lumière sont les maîtres-mots de la démarche de Claude Augsburger. Déjà présent pendant sa période de formation, cet intérêt s'inspire et se nourrit de la colorfield painting américaine des années 1960. Les débuts sont ainsi marqués par la production de toiles monochromes où la trace du pinceau reste cependant lisible. Lyrique et gestuelle, cette peinture cède progressivement le pas à la rigueur formelle; la trace disparaît alors au profit de couleurs pures et unies formant des aires géométriques bien délimitées. L'espace pictural devient un espace agencé où l'artiste décline les multiples variations colorées du carré, du triangle et du cercle. Héritier des théoriciens de la couleur tels Johannes Itten, Max Bill et Josef Albers, Augsburger construit ses images à l'aide d'une géométrie polychrome; au fil des œuvres, il met en jeu les rapports harmoniques (ou dysharmoniques) des couleurs, comme dans des séries de tests visuels.

Trois thématiques principales motivent ses recherches. La «peinture-gémellité»: toute œuvre aurait un complémentaire. Bien qu'autonome et unique, chaque toile ferait partie d'un diptyque mental dont le principe permet la confrontation et l'échange plutôt que la comparaison. La «peinture-objet»: l'œuvre fonctionne comme une sorte de boîte, en même temps contenant et contenu. A la fois support de l'œuvre et œuvre en elle-même, la toile-boîte assure le lien primordial que l'artiste entretient avec l'espace tridimensionnel; d'où ses affinités avec le vocabulaire architectural moderne. La peinture «pièce-rapportée»: sur la surface lisse des œuvres, où ne transparaissent

que les couches infimes de couleurs acryliques patiemment posées, s'inscrivent parfois des objets provenant d'un quotidien technicisé: une pièce de métal aux contours nets s'intègre dans la composition ou un disque à microsillons recouvert de peinture intervient au centre de la toile, comme des signes indissociables du langage précis de l'artiste. [...]

*d'après Florence Grivel, 1998*





## PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Le Service des bâtiments de l'Etat de Vaud, en application de la loi sur les activités culturelles du 19 septembre 1978 et de son règlement du 28 décembre 1979 concernant l'animation artistique des bâtiments de l'Etat (RAABE), ouvre un concours général de projets pour l'animation artistique du hall du niveau 3 et de la terrasse de la cafétéria du niveau 0 du Gymnase Auguste Piccard.

Le désir du maître de l'ouvrage est que l'œuvre d'art agisse comme un trait d'union entre l'intérieur du bâtiment et l'espace extérieur, en relation virtuelle ou réelle, du cœur de l'établissement (niveau supérieur de la cage d'escalier) à la terrasse de la cafétéria.

## ARTISTES PARTICIPANTS ET PROJETS REÇUS

Eva Ascoli LAUSANNE  
 Claude Augsburger LAUSANNE  
 Henri Barbier PULLY  
 Frank Böttger LA SARRAZ  
 Sébastien Chevalley GENEVE  
 Jean-Claude Deschamps LAUSANNE  
 Charles Duboux LAUSANNE  
 André Félix LAUSANNE  
 Philippe Fragnière LAUSANNE  
 Dominique-Georges Grange LA COUDRE  
 Lorenz Nussbaumer LAUSANNE  
 Alain Rebord ST-SAPHORIN/MORGES  
 Daniel Sallin MONTREUX  
 Jean-Claude Schauenberg LAUSANNE  
 Egide Viloux LAUSANNE  
 Hélène Weber LAUSANNE  
 Clelia Bettua, Laurent Keller, Antoine Menthonnex PRILLY  
 Cécile Bonnet, Stéphanie Wasserfallen LAUSANNE  
 Dominique Buch-Hansen, Marc-Antoine Reymond PLANS/BEX  
 Daniel Schlaepfer, Claude Muret, Gilles Abravanel, Ivo Frei LAUSANNE

## EXAMEN DES PROJETS

Le jury s'est réuni pour juger les propositions le 15 août 1989.

20 propositions ont été remises dans les délais réglementaires.

Suite à un premier tour d'élimination sont écartées 6 propositions qui, à l'unanimité, sont estimées insuffisantes ou ne correspondant pas au but fixé par l'organisateur.

Au deuxième tour d'élimination, et malgré les qualités qu'elles peuvent présenter, sont écartées 6 autres propositions.

Il reste ainsi 8 propositions qui font l'objet d'un examen approfondi, portant aussi bien sur les qualités plastiques et d'expression, que sur les aspects techniques et économiques en rapport à la compréhension du contexte bâti.

Au terme de cet examen, 3 projets sont écartés.

La valeur intrinsèque de chacun des 5 projets restants invite le jury à les retenir tous pour l'attribution d'un prix.

Le jury tient à relever le bon niveau général et la qualité des propositions reçues et remercie, au nom du maître de l'ouvrage, les concurrents de l'important travail qu'ils ont fourni.

## BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de: CHF 90 000.- TTC.

## CHOIX DE L'ŒUVRE

Au terme de ses délibérations, le jury décide d'attribuer les prix suivants:

1<sup>er</sup> prix: Claude Augsburger, CHF 6000.-  
 2<sup>e</sup> prix: Jean-Claude Schauenberg, CHF 5000.-  
 3<sup>e</sup> prix: Philippe Fragnière, CHF 4000.-  
 4<sup>e</sup> prix: Jean-Claude Deschamps, CHF 2000.-  
 5<sup>e</sup> prix: Daniel Schlaepfer, Claude Muret, Gilles Abravanel, Ivo Frei, CHF 1000.-

Le jury recommande, à la majorité, au maître de l'ouvrage l'exécution du projet *cercle et carré* de Claude Augsburger.

## CRITIQUE DU PROJET RETENU

Ce projet ne veut pas impressionner gratuitement. L'œuvre est tonique, dynamique.

L'intensité vibratoire de la gamme chromatique choisie et le traitement nuancé, sensible, des surfaces, génèrent un climat serein.

L'œuvre dégage une énergie positive. A l'extérieur, la subtilité de l'orientation de la sculpture, la justesse de l'échelle, et la surprise créée par l'introduction d'une nouvelle couleur affirment la relation souhaitée entre les deux pôles.

## ARCHITECTES MANDATAIRES

Bevilacqua-Urech-Zentner architectes  
 avec Marco Ceccaroli LAUSANNE