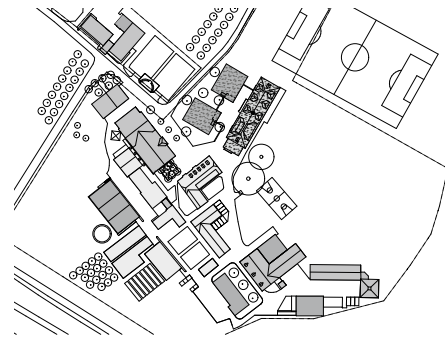


FICHE <b>084.1</b>	ARTISTE <b>GASPARD DELACHAUX</b>	BÂTIMENT Centre d'orientation et de formation professionnelles (COFOP)	TYPE DE PROCÉDURE commande directe	COMMISSION PRÉSIDENT DE LA COMMISSION Alexandre Antipas architecte, Service des bâtiments DÉLÉGUÉ CCAC Mousse Boulanger MEMBRES DE LA COMMISSION Herbert Marti architecte mandataire
	TITRE DE L'ŒUVRE <b>POUR UN FUNAMBULE</b> sculpture	LIEU avenue de Valmont 24 1010 Lausanne		
	RÉALISATION 1990	N° BÂTIMENT 132.14280		
		REMARQUES cf. fiche 084.2 pour complément cf. fiche 084.3 pour complément cf. plaquette architecture #84		





## PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Créer une petite place à l'échelle humaine dans le vaste ensemble du COFOP : un lieu où téléphoner, s'informer, se donner rendez-vous. Il s'agit d'un espace ouvert (voir les gens avec qui on a rendez-vous, éviter les possibilités d'agression) qui ménage une certaine intimité.

## DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Partant de l'idée que les relations humaines en jeu à Vennes exigent la recherche d'une certaine stabilité, et que les animateurs des lieux me font penser à des funambules de la psychologie, un petit éloge de l'équilibre difficile me paraissait convenir...

La sculpture est réalisée dans mon atelier. Elle est scellée sur une colonne par une tige inox diamètre 15mm.

Le fer 50 x 30 mm qui court d'une colonne à l'autre peut être forgé à froid par l'atelier mécanique du COFOP.

Les plantations et raccords peuvent également être du ressort des jardiniers du COFOP.

*Gaspard Delachaux*

## MATÉRIAUX

Granit de Belgique, acier inox, béton.

## GASPARD DELACHAUX

Gaspard Delachaux opte pour la sculpture et la gravure à l'ECAL. Il en sort diplômé en 1970. Dès 1972, il réalise de nombreuses pièces monumentales dans l'espace public et pour des entreprises. Depuis 1987, il enseigne à l'ECAL dont il est, de 1992 à 1999, le maître responsable du département arts visuels.

Son langage premier est la taille directe de la pierre : granit noir de Belgique, marbre rose du Portugal, calcaire de Bourgogne, travertin rouge d'Iran, basalte de Suède. Mais le dessin a toujours fait partie de son travail comme laboratoire de recherche et journal d'idées. Au tournant de l'an 2000, la découverte de l'informatique l'incite à faire bouger ses dessins par projection sur ses sculptures ou au sol dans ses installations. Depuis 2002, il s'est mis à la réalisation de courts métrages d'animation.

Entre le ciseau et la souris, la pierre taillée et l'informatique, la matière et le virtuel, Gaspard Delachaux aime, avec une tendresse narquoise, à réveiller la mémoire animale archaïque qui est enfouie en chacun de nous, tout en faisant planer sur elle le spectre inquiétant de la génétique postmoderne. Sa sculpture instaure une dialectique du dur et du mou : le dur de la pierre et le mou de corps flexibles aux ondulations reptiliennes, aux grâces de mollusques et aux morphologies incertaines ou inachevées. Son bestiaire mutant qui va de la sculpture « de poche » au mastodonte de trente tonnes a beau être de pierre, il se prête à toutes les métaphores et métamorphoses pour nous rappeler combien la frontière est floue entre l'homme et la bête. Sous ses airs patauds et débonnaires, pas féroce pour deux sous malgré ses grimaces et contorsions, et même plutôt touchant et vulnérable derrière ses anatomies improbables, il révèle un fond de gravité et secrète un vague malaise, une angoisse sourde : les monstres domestiques ne sont-ils pas les plus inquiétants, comme une menace venue de l'intérieur ? [...]

*d'après Françoise Jaunin, 2006*

## BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de : CHF 25 000.- TTC.

## ARCHITECTE MANDATAIRE

Herbert Marti BUSSIGNY