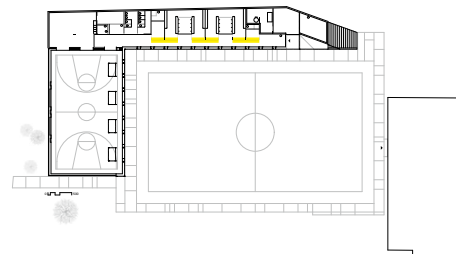


FICHE 078	ARTISTE PIERRE-ALAIN MOREL	BÂTIMENT Gymnase de Beaulieu salle de sport ouest	TYPE DE PROCÉDURE commande directe	ARCHITECTES MANDATAIRES Bovet Jeker Architectes, Fribourg
TITRE DE L'ŒUVRE — intervention sur paroi de verre	LIEU rue du Maupas 50 1004 Lausanne	N° BÂTIMENT 132.4471	REMARQUE cf. plaquette architecture #78	





DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Afin d'assurer l'intimité des vestiaires [de la salle de sport du Gymnase de Beaulieu] tout en dispensant l'éclairage nécessaire, pari délicat pour une affectation inhabituelle le long d'un parcours public, le peintre Pierre-Alain Morel réalise des impressions sur film translucide inséré dans les vitrages. Les vestiaires, pourtant éclairés en second jour, baignent ainsi dans une lumière tamisée. L'intérêt de ce travail artistique est d'associer, par collage, des images agrandies de corps en mouvement, évoquant les travaux chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey ou d'Eadweard Muybridge, à de vastes coups de pinceaux qui ne sont pas sans rappeler la peinture toute de gestualité de Hartung, Soulages ou Schneider, cette grande et violente écriture qui, aussitôt posée sur la toile, fait signe. Cette calligraphie, très gestuelle, contraste opportunément avec le ruban métrique qui se déroule en pied d'image.

Nadja Maillard

Extrait de « Vaud. Art et architecture »

Editions Favre, 2014

MATÉRIAUX

Impressions sur film translucide inséré dans les vitrages.

PIERRE-ALAIN MOREL

Pierre-Alain Morel est né à Fribourg en 1966. Depuis la réalisation de sa première exposition, en 1987, il a très régulièrement présenté ses œuvres en réalisant plus d'une vingtaine d'expositions personnelles et en participant à de nombreuses expositions collectives. Vu la qualité de son travail, ce peintre a rapidement été amené à présenter ses œuvres dans les galeries du canton de Fribourg et dans toute la Suisse. En 1991, il obtient une bourse de la ville de Paris lui permettant de passer une année dans la Cité des Arts. Dans sa peinture, Pierre-Alain Morel nous parle du geste, de la surface, de la tension qu'il ressent. Il réalise aussi des collages en utilisant des illustrations de magazines. Il rapproche ces images, les colle et les déchire, puis nous les livre par un processus finalement assez proche de sa peinture.

Il se dégage enfin de ses objets en bois des volumes simples. Patinés, blanchis, marqués, des morceaux de nature à première vue insignifiants prennent des proportions monumentales.

www.pierre-alainmorel.ch

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 01.06.2009), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de:
CHF 14 000.- TTC.