

FICHE
038

ARTISTE
ANDRÉ TOMMASINI

BÂTIMENT
Cure de Montpreveyres

TYPE DE PROCÉDURE
commande directe

COMMISSION
—

TITRE DE L'ŒUVRE
—
sculpture fontaine

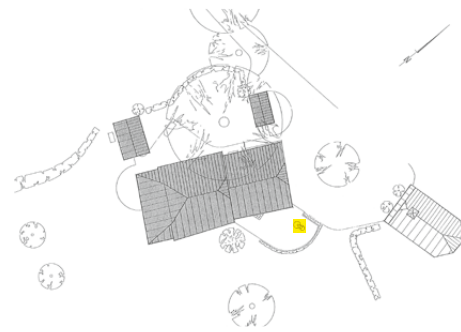
LIEU
chemin de l'Eglise
1081 Montpreveyres

RÉALISATION
1988

N° BÂTIMENT
291.43

REMARQUE
cf. plaquette architecture #38





DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

L'église, la cure, le cimetière... un ensemble destiné à la spiritualité, dans un cadre paisible et charmant du Jorat. Un point d'eau, avec toute sa symbolique, me semblait être un élément complémentaire judicieux dans ce site privilégié. J'ai cherché, dans cet espace à échelle humaine, à créer un trait-d'union entre les trois points forts de la place, à les lier par une horizontale tout en suggérant par un modelé généreux et dense, la diversité chaleureuse des contacts humains.

Cette sculpture-fontaine a été réalisée dans un calcaire du Jura (Hauteville) qui, tout comme la molasse de la cure, a été un matériau très souvent utilisé autrefois dans les constructions du pays.

La responsabilité du sculpteur en est que plus grande lorsqu'il doit, dans un complexe aussi fort que celui de Montpreveyres, apporter un élément nouveau, intervenir avec un langage actuel parmi d'anciennes bâtisses, sans agressivité ni expression à la mode. Je souhaite avoir atteint mon but et remercie la commune de Montpreveyres, le Conseil de paroisse et l'architecte de m'avoir permis de réaliser ce travail.

André Tommasini, sculpteur

MATÉRIAUX

Pierre calcaire du Jura.

ANDRÉ TOMMASINI

André Tommasini (1931-2011) a consacré toute sa vie à la sculpture privilégiant la taille directe.

Il disait de son œuvre :

« C'est le résultat d'une recherche intérieure au sujet de la forme qui m'a amené à ces œuvres extrêmement polies, finies. La sculpture que je pratique ne permet aucun avachissement de la forme, nulle part. Il faut que la tension intérieure atteigne un point d'équilibre avec lequel il est impossible de tricher. Il faut que la lumière circule doucement, sans agressivité, autour des formes, sur les volumes, qu'elle ne soit jamais brutalement arrêtée. On dit que mes sculptures sont féminines, sensuelles. C'est vrai, mais je voudrais d'abord qu'elles soient la rigueur d'une sensualité. La vraie plénitude à mes yeux, c'est la plénitude faite de retenue. J'élimine les accidents de la matière, le superflu, le séduisant. C'est le seul moyen de parvenir à la tension des formes. C'est pour cela que j'ai poussé très loin la technique, je ne veux pas qu'il y ait du pittoresque dans l'exécution. Pas d'accrochage facile, pas de coup d'œil, rien, tout doit être dépouillé. La forme polie et repolie se révèle peu à peu dans sa nudité, sa plus grande densité. J'aime aussi la retenue de la forme qui concentre sa force intérieure avant qu'elle n'explose. Le volume visible engendre la forme invisible. »

www.ferrariartgallery.ch/artistes/tommasini-andre

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de :
CHF 27 600.- TTC.

ARCHITECTE MANDATAIRE

François Despland MORGES